CHÂTEAU LA COSTE

Provence

ANNIE MORRIS

27 juin - septembre 2022

Cet été, Annie Morris sera la première artiste à investir le nouveau pavillion de Château La Coste, dessiné par Oscar Niemeyer. Pour ses débuts en France, elle présentera des sculptures, des tapisseries et des peintures inédites, ainsi qu'une oeuvre en bronze de six mètres de haut spécialement conçue pour les jardins de Château La Coste - la plus grande scuplture jamais réalisée par l'artiste britannique.

Au coeur de l'exposition figurera un groupe de sculptures « Stacks » - ces tours de sphères aux couleurs vives, emblématiques du travail de l'artiste. Créées dans une période de deuil, après la perte de son premier enfant mort-né en 2014, ces sculptures sont aujourd'hui devenues une « joyeuse obsession » pour Morris. Faites à la main avec du plâtre et du sable pigmentés, les

œuvres qui seront présentées dans le vaste espace en béton de Niemeyer contrastent avec les tours élancées des séries de « Stacks » précédentes. Leurs silhouettes plus trapues, composées de quelques sphères plus grosses, ont un aspect quasi-figuratif, rapellant le corps féminin et les courbes de la grossesse. Certaines d'entre elles forment des paires, se faisant écho comme dans un dialogue. Leurs nuances intenses et leur aspect velouté soulignent par ailleurs la fascination d'Annie Morris pour la couleur et son travail avec les pigments qu'elle veut saisir dans leur forme la plus pure. Outre le bleu outremer, le vert émeraude et l'ocre, omniprésents dans l'œuvre de Morris, les sculptures de l'exposition mêleront des tons plus doux, comme la couleur lavande et le vert clair, inpirés des visites de l'artiste dans les vignes et la campagne provençales.

L'exposition mettra aussi en avant l'importance du dessin, de la peinture et de la broderie dans l'œuvre de Morris. Oscillant entre abstraction et figuration, à l'instar de ses sculptures, ces créations se distinguent par des motifs récurrents, comme la grille, les lignes aléatoires et les cryptogrammes. Elles soulignent également l'expérimentation constante de l'artiste avec les pigments. L'exposition présentera notamment un groupe de peintures réalisées avec des pigments et méticuleusement assemblées pour créer une impressionnante fresque colorée de 15 mètres de long. Quand à la beauté brute des broderies de Morris, elle apparaîtra dans des tapisseries faites de tissus, cousus ensemble avec de gros points de couture.

Dans les jardins de Château La Coste, la sculpture "Stack" en bronze de six mètres de haut sera le dernier ajout au parcours « art et architecture » du domaine. En hommage à la créativité féminine, cette œuvre vertigineuse sera érigée juste en face de *L'Araignée accroupie* de Louise Bourgeois, instaurant ainsi un dialogue entre deux artistes explorant les thèmes de la maternité et de la naissance.

S'exprimant à propos de son œuvre, Annie Morris déclare : « L'idée de s'accrocher à quelque chose de déchu est au cœur de mon travail; mes sculptures traduisent l'espoir et la défiance face à la vie. Elles apparaissent comme des peintures abstraites balbutiant dans les airs, pour mieux signifier la fragilité de nos existences. C'est aussi pour cela que mon travail avec les pigments vise à figer l'instant où la peinture n'est pas encore sèche et apparaît dans toute son intensité. Quand au dessin, il est à l'origine de toute mon oeuvre et il ne se passe pas un jour sans que je m'y adonne. La France occupe une place importante dans mon parcours depuis mes études aux Beaux-Arts et c'est un immense honneur que ma première exposition dans le pays ait lieu à Château La Coste, qui plus est dans le pavillon d'Oscar Niemeyer ».

Selon Georgina Cohen, Directrice à la Galerie Gagosian et co-commissaire de l'exposition: « Je suis extrêmement heureuse que le travail de mon amie Annie Morris ait été choisi pour inaugurer le nouveau Pavillion Niemeyer. L'œuvre d'Annie est source d'espoir; elle a la capacité de soulager l'âme, d'élever l'esprit et d'inspirer. Préparer ce projet a été une aventure fantastique. Je me réjouis de bientôt le partager avec le public et de voir Château La Coste transformé par la joie et les couleurs des créations d'Annie ».

NOTES AUX ÉDITEURS

ANNIE MORRIS

Née en 1978, Annie Morris vit à Londres. Après des études sous la direction de Giuseppe Penone à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris de 1997 à 2001, elle rejoint la Slade School of Fine Art à Londres. L'oeuvre pluri-disciplinaire de Morris s'appuie sur son expérience vécue et l'histoire de l'art. Ses sculptures, tapisseries, peintures et dessins reposent sur un usage intuitif de la ligne et mêlent abstraction et figuration. L'artiste britannique est notamment connue pour sa série de sculptures « Stack », initiée en 2014 et inspirée par le

traumastime de son premier enfant mort-né. Sculptées dans le plâtre ou fondues dans le bronze, ces fragiles colonnes de sphères précairement empilées sont peintes avec des pigments purs, tels le bleu outremer, le vert émeraude et l'ocre. Morris utilise les mêmes pigments dans ses dessins et ses tapisseries qu'elle décore d'insignes personnels, de formes abstraites et de grilles.

L'année dernière, Morris a fait l'objet de sa première rétrospective dans un musée au Royaume-Uni : *When a Happy Thing Falls* au Yorkshire Sculpture Park (2021). Plusieurs galeries lui ont aussi consacré des expositions, dont Timothy Taylor à Londres et New York; l'Union Gallery à Londres; la galerie ProjectB à Milan; Winston Wachter Fine Arts à New York et la galerie Laura Bartlett à Londres. Ses oeuvres ont par ailleurs été présentées dans le cadre d'expositions, comme *Colour Space* à la galerie Mucciaccia de Rome (2021); *London Calling* à la Fondation Bancaja de Valence (2021); *Idris Khan and Annie Morris* à la Galerie Isa de Mumbai (2019-2020); le *Summer Show* de la Royal Academy de Londres (2014) et *The House of Fairy Tales* à la Tate St Ives (2010). Son travail est présent dans de nombreuses collections publiques et privées, dont la Fondation Louis Vuitton à Paris et Shanghai; la collection Perez à Miami; la collection Gersh à Los Angeles; la collection de la famille Missoni en Italie et la collection de l'Hôtel Crillon à Paris.

À PROPOS DE CHÂTEAU LA COSTE

Situé au sein de l'une des plus anciennes régions vinicoles françaises, entre Aix-En-Provence et le parc national du Luberon, Château La Coste est un domaine où le vin, l'art et l'architecte coexistent en harmonie. Ouvert au public depuis 2011, le site de 500 hectares abrite aujourd'hui cinq galeries d'art et plus de 40 œuvres d'art contemporain dans ses jardins.

Le paysage de Château La Coste évolue sans cesse, au gré des projets et des installations qui y voient le jour. Chaque année, des artistes et des architectes sont ainsi invités à créer des œuvres pour le parc et à choisir l'emplacement qui sciera le mieux à leurs créations. Les grands noms déjà représentés dans l'exposition permanente incluent Frank O. Gehry, Hiroshi Sugimoto, Louise Bourgeois, Richard Rogers, Sophie Calle, Tracey Emin et Jean Nouvel.

Château La Coste
2750 Route de La Cride
13610 Le Puy-Sainte-Reparade
www.chateau-la-coste.com

CONTACTS PRESSE:

Reiber PR

Zénaide d'Albufera (média européens)
T. +32 493 47 62 38
E. zenaide@reiberpr.com