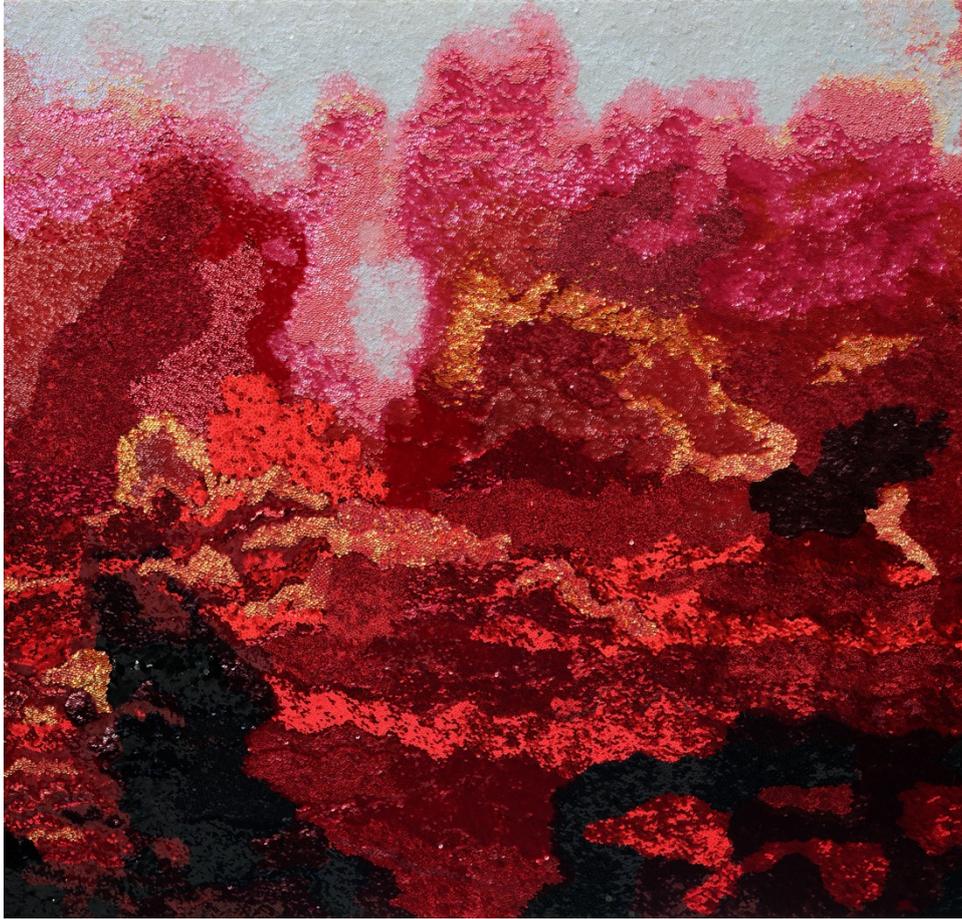




CHÂTEAU LA COSTE

*Provence*



**TIA-THUY NGUYEN**

**Floating in the Nothingness**

25 septembre – 31 décembre / La Galerie Richard Rogers

*« Le nuage voyage sans destination précise mais ne cesse jamais de se déplacer. Ce n'est pas un conquérant mais il flotte au-dessus de toute chose. On ne peut pas le combattre, on ne peut pas le posséder ».*

Après l'inauguration de son œuvre permanente, *Silver Room*, au Château La Coste en 2019, Tia-Thuy Nguyen revient sur le domaine pour sa toute première exposition personnelle en Europe.

*Floating in the Nothingness* est une série d'œuvres qui permet de lier à la fois la fascination de l'artiste pour les nuages et en même temps, l'architecture de La Galerie de Richard Rogers, lieu où se tient l'exposition. Depuis 2018, Tia-Thuy travaille sur une série de peintures à l'huile illustrant les nuages et intitulée *I, my, me, cloud*. Cette série trouve notamment son origine dans les fréquents voyages que fait l'artiste entre l'Asie et l'Europe. Depuis l'avion, ses croquis et photographies du ciel constituent encore aujourd'hui une sorte de journal visuel. Ces études du ciel sont aussi intimement liées à l'histoire de l'artiste, son propre père ayant été pilote durant la guerre du Vietnam. De plus, c'est aussi à travers la littérature que Tia-Thuy explore la nature poétique des nuages, en particulier l'ouvrage « *My way, the way of the white clouds* » par le leader spirituel indien, Osho.

Les nouveaux travaux de l'artiste regroupés sous la série *Floating in the Nothingness* a permis à Tia-Thuy d'utiliser de nouveaux matériaux en ornementant ses toiles avec des sequins et des perles cousus directement sur la toile. Cette technique fait sans aucun doute écho au travail de l'artiste en tant que styliste de mode, activité qu'elle exerce depuis plus de 10 ans. Cette technique permet ainsi à Tia-Thuy, de manière picturale, d'évoquer des formes et des couleurs vives créées par les interactions entre la lumière du soleil, le vent et l'humidité dans le ciel. La richesse des textures de ces nouvelles œuvres offre une dimension quasiment tactile aux toiles et montre les efforts de l'artiste d'offrir un volume aux formes qu'elle imagine. Concernant son sujet, Tia-Thuy se concentre sur les 3 différentes formes des nuages : transformation, transition et transparence. 27 de ses œuvres forment l'exposition *Floating in the Nothingness*, variant entre les petits formats (30 x 30 cm.) et les plus imposants (350 x 200 cm.).

Les études de ses compositions, prises depuis la fenêtre d'un avion, offrent une perspective unique d'un regard au-dessus des nuages. La Galerie Richard Rogers au Château La Coste offre alors un espace idéal pour cet évènement. Le bâtiment en porte-à-faux de 26 mètres emporte les visiteurs au-dessus du vide, les plongeant au cœur d'un panorama mettant en valeur le paysage alentour. Il offre ainsi un lien entre ciel et terre, entre réel et céleste ; un lien qui peut être aperçu aussi dans le travail de Tia-Thuy et tout spécialement dans le titre de l'exposition.

Outre la volonté de regarder à travers les cieux, il y a aussi un aspect profondément réflexif dans les œuvres présentées. Comme on peut le lire dans les enseignements d'Osho, le nuage peut être perçu comme la métaphore de notre intériorité. Pour Tia-Thuy, ses toiles comportent une importante dimension d'autoportrait. Chaque composition marque un moment dans le temps, durant un voyage unique. Le nuage lui-même est formé d'énergies internes et l'artiste se considère souvent comme tel, projetant ses émotions et sentiments vers ce symbole qui est à la merci des vents.



## **NOTES AUX EDITEURS**

### **TIA-THUY NGUYEN**

Tia-Thuy Nguyen est née à Hanoi en 1981. Après avoir obtenu son diplôme à l'Université des Beaux-Arts du Vietnam, elle déménage en Ukraine où elle finalise sa thèse. Depuis plus de 20 ans, Tia-Thuy multiplie les formes d'expression qui vont de la peinture, à l'installation, la mode et la production cinématographique. À travers sa carrière, elle a su montrer une admiration ardente envers les traditions locales vietnamiennes, les folklores, les rituels et les croyances. Étant consciente des difficultés de la scène artistique du Vietnam, elle a fondé en 2016 The Factory Contemporary Art Centre, qui constitue le tout premier espace construit spécifiquement pour l'art contemporain au Vietnam avec pour ambition de dynamiser la scène locale grâce à l'éducation notamment.

## **SILVER ROOM (2019)**

Tia-Thuy Nguyen s'est inspirée d'une maison traditionnelle vietnamienne afin de réaliser son œuvre d'art au Château La Coste. Au centre de cette maison, le visiteur trouvera une pièce recouverte de feuilles d'argent, dans laquelle l'artiste a placé un Buddha en cristal. La tranquillité de l'emplacement de l'œuvre incite à la pensée et à la réflexion.

## **À PROPOS DE CHATEAU LA COSTE**

Situé au sein de l'une des plus anciennes régions viticoles françaises, entre Aix-En-Provence et le parc national du Luberon, Château La Coste est un domaine où le vin, l'art et l'architecte coexistent en harmonie. Ouvert au public depuis 2011, le site de 500 hectares abrite aujourd'hui cinq galeries d'art et plus de 40 œuvres d'art contemporain dans ses jardins.

Le paysage de Château La Coste évolue sans cesse, au gré des projets et des installations qui y voient le jour. Chaque année, des artistes et des architectes sont ainsi invités à créer des œuvres pour le parc et à choisir l'emplacement qui sciera le mieux à leurs créations. Les grands noms déjà représentés dans l'exposition permanente incluent Frank O. Gehry, Hiroshi Sugimoto, Louise Bourgeois, Richard Rogers, Sophie Calle, Tracey Emin et Jean Nouvel.

Château La Coste  
2750 Route de La Cride  
13610 Le Puy-Sainte-Reparate  
[www.chateau-la-coste.com](http://www.chateau-la-coste.com)

## **CONTACTS PRESSE**

**Marie Rozet**  
04 42 61 92 92  
marie.rozet@chateau-la-coste.com

**Marie Spatz**  
04 42 61 92 92  
press@chateau-la-coste.com