



CHÂTEAU LA COSTE

*Provence*

## In Position Callum Innes

3 Février – 2 Avril 2018

Château la Coste est heureux d'annoncer « In Position » la première exposition solo majeure en France par l'artiste écossais Callum Innes. Il a réfléchi à une installation en adéquation avec l'espace galerie conçu par Jean-Michel Wilmotte, elle inclut 3 peintures murales réalisées *in situ*, des aquarelles et une nouvelle toile majeure. Une publication illustrée accompagnera l'exposition composée d'un nouveau texte du critique d'art et historien Eric de Chasse (directeur de l'Institut national d'histoire de l'art).

Peintre abstrait parmi les plus célèbres de sa génération, Callum Innes répond au paysage et à l'architecture du Château la Coste avec une série de 3 peintures murales monochromes.

Rendue de couleur intense chaque oeuvre est une forme géométrique subtilement déformée animant les murs de l'espace et désorientant les spectateurs ; elles semblent presque bouger. Ces formes légèrement décalées se réfèrent à l'architecture de la cave provençale reconverte en lieu d'exposition, la beauté verdoyante de la nature et la lumière chaleureuse de Méditerranée.

Callum Innes présentera aussi une série de 22 aquarelles sur papier Canson Heritage. Ici, il applique des couches de peintures aérées et translucides avec beaucoup de délicatesse. Ces travaux sont façonnés par une certaine dualité, chacun associant deux couleurs nommés dans leur titre.

Les pigments se fondent et mélangent sur la surface du papier, créant de nouvelles couleurs, des doux dégradés et des teintes ondulantes. Comme souvent avec son travail, notre attention est portée sur les bords de la peinture où des amas de couleurs pures se rassemblent.

Une grande oeuvre à l'huile sur toile de lin figurera également dans l'exposition, «Untitled n°22 Lamp Black». Dans cette toile divisée bilatéralement, Callum Innes montre une de ses techniques signature, la superposition de couche de peinture à l'huile, avant d'ôter certaines sections à l'aide de térébenthine. Ce procédé méthodique permet à la peinture de ruisseler à la surface du papier afin de dévoiler un violet profond. Cette tendance à la dissolution formelle caractérise la peinture abstraite de Callum Innes, tirés de deux héritages le minimalisme et l'expressionnisme abstrait afin de trouver un délicat équilibre entre le geste et la retenue.

Contact Presse  
marie.rozet@chateau-la-coste.com

[www.chateau-la-coste.com](http://www.chateau-la-coste.com)

Pour accompagner l'exposition, Callum a aussi produit une nouvelle série de lithographies numérotées et des couvertures en cashmere spécialement créées pour le Château la Coste. Une nouvelle publication éditée avec la Kerlin Gallery sera également disponible.

Callum Innes a largement exposé depuis le milieu des années 80. Ses expositions solo incluent *I'll Close My Eyes*, De Pont Museum, Tilburg (2016–17); Neues Museum, Nurnburg (2013); Whitworth Art Gallery, Manchester (2013); *From Memory*, une exposition monographique, Fruitmarket Gallery Edinburgh, Modern Art Oxford, Kettle's Yard Cambridge and Museum of Contemporary Art, Sydney (2007–2008); Irish Museum of Modern Art, Dublin (1999); ICA, London (1992) and Scottish National Gallery of Modern Art (1992).

Son travail est présent dans les collections publiques : Centre Pompidou, Paris; Solomon R Guggenheim Museum, New York; TATE, London; Modern Art Museum of Fort Worth, Texas; National Galleries of Australia, Canberra; SFMoMA, San Francisco and Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh.

Château la Coste est une destination où Vin, Art et Architecture se rencontrent au cœur de la Provence. Situé à 20 Km au Nord d'Aix-en-Provence, le domaine s'étend sur 200 hectares de forêts et vallées dont 123 hectares de vignes bio, aux portes du Luberon il offre de superbe vues sur les paysages provençaux.

Depuis 2002, artistes et architectes sont invités à visiter la Coste afin d'explorer les paysages et de choisir un emplacement qui fera sens avec l'oeuvre créée in situ.

Aujourd'hui les visiteurs du monde entier peuvent parcourir le domaine et découvrir ces installations permanentes.

Les architectes Renzo Piano et Jean-Michel Wilmotte ont chacun dessiné une galerie qui accueille maintenant un programme d'exposition. Récemment, nous avons notamment accueilli pour des expositions solo : Sean Scully, Lee ufan, Ai Weiwei, Hioshi Sugimoto, JR et Giuseppe Penone.

Contact Presse  
marie.rozet@chateau-la-coste.com





