



CHÂTEAU LA COSTE

Provence



PAVILLON OSCAR NIEMEYER

CHÂTEAU LA COSTE | AIX-EN-PROVENCE

PRINTEMPS 2022

« J'ai pris énormément de plaisir à travailler sur ce projet. Le lieu est magnifique. C'est un environnement sain et paisible. Je voulais y créer une construction légère, en harmonie avec le paysage et la végétation. Se promener autour de ce bâtiment, parfaitement adapté à l'endroit, sera une joie pour les visiteurs. » - Oscar Niemeyer

Château La Coste est heureux d'annoncer l'inauguration au printemps d'un nouveau pavillon dessiné par le grand architecte brésilien Oscar Niemeyer. Elaboré entre 2010 et 2013, ce projet est le dernier dessiné par le maître de l'architecture moderne et son ultime cadeau à la France, un pays qui lui était cher.

Érigé au cœur d'un vignoble de Vermentino, le nouveau pavillon abrite un espace d'expositions et un auditorium. On y accède par une passerelle donnant sur une grande façade incurvée en verre et conduisant à un espace de 380 mètres carrés. Attenant, l'auditorium abrite environ 80 places au sein une structure cylindrique de 140 mètres carrés.

Tout en courbes, le pavillon, emblématique de l'architecture organique et sensuelle de Niemeyer, épouse parfaitement le vignoble vallonné de ce coteau provençal. L'impressionnante façade en verre donne l'impression que les vignes se prolongent dans le bâtiment, tandis que le bassin d'eau à l'entrée joue avec les reflets et la lumière.

Le projet de pavillon pour Château La Coste remonte à 2010. Niemeyer est alors approché pour dessiner un bâtiment pour cet écrin provençal. L'idée de créer un projet au cœur d'un champ de vignes lui plaît beaucoup; pour lui, le vin est aussi un symbole fort de la présence de l'homme sur terre. Il faut plus d'un an à l'architecte pour achever les dessins et trouver l'emplacement idéal. En 2011, son équipe entame les visites de terrain.

Toute sa vie, Niemeyer a entretenu des liens profonds et fidèles avec la France. Exilé à Paris sous la dictature militaire brésilienne, il vit Boulevard Raspail et est un habitué de la Brasserie La Coupole. Après son retour à Rio, il s'accorde souvent à dire qu'il ne quitterait sa ville natale que pour Paris. Par la suite, sa carrière l'amènera à réaliser de nombreux projets pour la France : les sièges parisiens du Parti communiste français et du journal L'humanité, le Centre Culturel du Havre, la Bourse du travail de Bobigny et une maison à Saint-Tropez.

À PROPOS D'OSCAR NIEMEYER

Oscar Niemeyer Soares Filho (né le 15 décembre 1907 à Rio de Janeiro - décédé le 5 décembre 2012 à Rio de Janeiro) est l'un des premiers représentants de l'architecture moderne en Amérique latine et demeure célèbre pour les bâtiments emblématiques qu'il a conçus lors de la création de Brasília, la capitale du Brésil.

Peu avant d'obtenir son diplôme en 1934, il entre dans l'agence de Lúcio Costa, l'un des chefs de file du mouvement moderniste dans l'architecture brésilienne. De 1937 à 1943, il dessine avec Costa les plans du Ministère de l'Éducation et de la Santé brésilien. Témoin de l'influence de Le Corbusier, l'architecte français d'origine suisse qui a aussi contribué au projet, le bâtiment est aujourd'hui considéré comme le premier chef-d'œuvre d'architecture moderne du Brésil. Quelques années plus tard, la collaboration de Niemeyer et de Costa se poursuit avec la conception du pavillon brésilien de l'Exposition universelle de New York (1939-40).

Niemeyer réalise son premier projet solo en 1941, avec le complexe immobilier de Pampulha, une nouvelle banlieue de Belo Horizonte au Brésil. Il s'agit d'une commande de Juscelino Kubitschek de Oliveira, alors maire de Belo Horizonte, qui comprend une église, un casino, une salle de danse, un restaurant, un yacht club, un club de golf et la résidence secondaire du maire, tous situés autour d'un lac artificiel. Ces bâtiments se distinguent par leurs formes fluides, comme en mouvement, ce qui amènera un commentateur à comparer la façade de l'église de Pampuhla à « la trajectoire d'une balle qui rebondit ». En 1947, Niemeyer concourt à la conception du nouveau bâtiment des Nations-Unies à New York.

Suite à son élection à la présidence du Brésil en 1956, Kubitschek demande à Niemeyer de concevoir les plans de la capitale brésilienne nouvellement créée. L'architecte accepte de se charger des bâtiments gouvernementaux mais suggère d'ouvrir le plan de la ville à un concours national qui sera remporté par son mentor, Lúcio Costa. De 1956 à 1961, Niemeyer assumera les fonctions d'architecte en chef de NOVA-CAP, l'autorité gouvernementale chargée de la construction des bâtiments de Brasília.

Parmi les bâtiments de Brasília conçus par Niemeyer figurent le Palais présidentiel, le Brasília Palace Hotel, le Ministère de la Justice, la chapelle présidentielle et la cathédrale. En 1961, Niemeyer reprend sa pratique privée et, pendant quelques années, vit entre Paris et Israël. En 1966, on lui demande de concevoir les plans d'un nouveau complexe urbain à Grasse, près de Nice et d'un bâtiment pour le Parti communiste français à Paris.

Au cours de sa longue carrière, Niemeyer a reçu de nombreuses récompenses internationales: le prix Lénine pour la paix en 1963, le prix Pritzker 1988 (conjointement avec Gordon Bunshaft) et le Praemium Imperiale d'architecture qui lui a été décerné par la Japan Art Association en 2004. En 1988, la Fondation Oscar Niemeyer est créée, avec pour mission de promouvoir la préservation et la recherche architecturales. Son nouveau siège, conçu par Niemeyer lui-même, a été inauguré à Niterói en 2010.

À PROPOS DE CHÂTEAU LA COSTE

Situé au cœur de la Provence, entre la ville historique d'Aix-en-Provence et le Parc naturel régional du Luberon, Château La Coste est un domaine où vin, art et architecture se côtoient en harmonie. Ouvert au public depuis 2011, le vignoble de 200 hectares cultivé en agriculture biologique accueille dans son parc une exposition permanente de quarante œuvres contemporaines majeures ainsi que cinq galeries d'art.

Plusieurs artistes et architectes éminents ont réalisé des œuvres pour Château La Coste. Inspirées par la beauté des paysages provençaux, leurs œuvres ont été conçues pour mettre en valeur un endroit spécifique du domaine. Aujourd'hui, Château La Coste continue d'évoluer avec de nouveaux projets et de nombreuses installations en préparation.

Château La Coste
2750 Route de La Cride
13610 Le Puy-Sainte-Reparate
www.chateau-la-coste.com

INFORMATION PRESSE:

Catherine Bienvenu
cbienvenu@cbrp.fr
06 76 78 91 68