



CHÂTEAU LA COSTE

*la Fondation*

Siobhan Hapaska

24 février - 29 mars

Château la Coste est heureux de présenter une œuvre permanente et une exposition des œuvres récentes de l'artiste Irano-Irlandais, Siobhan Hapaska. Né en 1963, Hapasaka a développé une pratique sculpturale et une voix distincte qui s'appuient sur une gamme éblouissante de matériaux et de formes pour repenser le rôle de l'objet dans la sculpture. Chacun chargé d'histoire et de multiples lectures, ces matériaux sont souvent combinés de manières surprenantes. La scénographie dans la galerie des anciens chais comprendra des formes biomorphiques en toile de béton tendant l'une vers l'autre, comme si elles essayaient de se toucher ; pommes en fibre de verre brillantes resserrées par des canaux en métal plaqués de peau de serpent, une lampe sanctuaire qui inondera l'espace d'une lumière violette, tournante dans un perpétuel état de crise.

Nous voyons ici que le travail de Hapaska utilise souvent deux formes en conflit, détresse, désir ou compassion. Dans certains cas, comme la peau de serpent ou la pomme, les références sont claires, ici bibliques. Cependant, le choix des formes, des matériaux et de la fabrication reste mystérieux et le message demeure non résolu.

Ailleurs « la toile de béton » utilise la récente innovation de toile infusée de béton mise au point pour la construction rapide de logement d'urgence. Ils sont employés par Hapaska pour accentués la nature biomorphique de son travail mais témoigne également de préoccupations contemporaines en matière de logement pour les réfugiés politiques ou climatiques.

A coté de cette exposition Château la Coste inaugurera une grande installation permanente de Siobhàn Hapaska « Intifada ». Adapté de précédents travaux présentés à Art Basel Hong Kong Encounters et au Musée des Pays-Bas en 2015, elle sera située au coeur d'un champ d'olivier, à côté du Pavillon de Musique de Frank Gehry, cette installation prend la forme de 3 larges cubes fait d'aluminium. Un olivier déraciné, relié à un moteur vibrant, est enchaîné horizontalement à l'intérieur de chacun d'eux. Le résultat troublant est une forêt spectaculaire, intimidante, volante, flottante mais emprisonnée, tremblant continuellement dans un état d'endurance et de défi, comme si la nature elle-même était restreinte par sa volonté mécanique.

Pour elle, l'olivier au centre de la civilisation humaine depuis plus de 6000 ans, est un symbole d'abondance et de paix. C'est un symbole plus pertinent que jamais dans le contexte actuel, et les conflits féroces, semblant insoluble.

Intifada est un mot arabe signifiant "se soulever", on l'utilise maintenant souvent pour parler de résistance, rébellion. Cette installation cherche à véhiculer un esprit de soulèvement, non pas dans un sens politique évident, mais comme un "rejet" de ce qui limite le potentiel humain.

## Contact Presse

Daria Darmaniyan | Daria@suttonpr.com | +44 (0) 20 7183 3577 (International Arts media)

Listing Name

Siobhán Hapaska

Dates 24 Février - 29 Mars

Opening Hours 12pm - 5pm, Mon - Sun

Website [www.chateau-la-coste.com](http://www.chateau-la-coste.com)

Instagram @chateaulacoste #SiobhánHapaska

## À propos de Siobhán Hapaska

Expositions actuelles et à venir : Kerlin Gallery; John Hansard Gallery, Université de Southampton (Decembre 2018 – printemps 2019) & Douglas Hyde Gallery, Dublin (2019).

Expositions solo récentes : Kerlin Gallery (2016–17); Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam (2014–15); Magasin 3, Stockholm (2013), Tanya Bonakdar Gallery, New York (2010) et Camden Arts Centre, Londres (2007).

Exposition récentes en groupe : Dreamers Awake, White Cube Bermondsey, Londres ; Disobedient Bodies, commissaire d'exposition JW Anderson, The Hepworth Wakefield, Royaume-Uni (2017); The Mobility of Facts, Bloomberg SPACE, Londres (2016); Azerbaijan Pavilion, 56ème Biennale de Venise (2015); British Sculpture, Royal Academy, Londres (2010); The British Art Show 6 (2005–06); le pavillon irlandais 49ème Biennale de Venise (2001); une exposition de trois artistes Charles Long et Ernesto Neto, Magasin 3, Stockholm et Documenta X (1997).

Le travail d'Hapaska est présent dans de nombreuses collections : The Boijmans, la TATE, le musée irlandais d'art moderne, le musée des beaux arts de Boston et Hirshorn musée et parc de sculptures.

## À propos de Château la Coste

Situé au coeur de la Provence entre la ville historique d'Aix en Provence et le Parc National du Luberon, Château la Coste est un vignoble où Vin, Art, Architecture vivent en harmonie. Depuis l'ouverture au public en 2011, le domaine vous permet de découvrir 30 oeuvres majeures d'art contemporain installées de manière permanente dans la nature et 3 galeries vous proposant ainsi une expérience unique au coeur de 200 hectares de vignes cultivées en biodynamie.

Artistes et architectes ont été invités à visiter le domaine et à découvrir la beauté des paysages de la Provence. Ils ont ensuite été encouragés à choisir un espace dans le domaine et à créer une oeuvre qui y vivrait. Château la Coste continue d'évoluer avec les nouveaux projets et installations en développement.