



CHÂTEAU LA COSTE

*Provence*



## Giuseppe Penone      Des Corps de Pierre

Du 9 Septembre au 26 Novembre

Château la Coste est heureux d'annoncer une exposition de Giuseppe Penone à l'automne 2017 dans l'espace galerie dessiné par l'architecte Italien, Renzo Piano. Considérant le design de Piano, les abords et le paysage environnant, Penone a soigneusement choisi des travaux qui seront présentés à l'intérieur et à l'extérieur de la galerie, créant un dialogue entre art, architecture et nature. Les travaux sur papier, les travaux à grande échelle en bronze et en marbre et la délicate réplique d'un seul grain de sable sont inclus dans un contexte qui apporte une résonance poignante à l'intérêt de Penone pour les questions de nature et d'identité dans la société industrialisée d'aujourd'hui.

Giuseppe Penone est né en 1947, dans la petite ville de Garessio, dans le Piémont, en Italie. Il a étudié à l'Académie de Belle Arte à Turin, où il vit et travaille encore aujourd'hui. Initialement associé au mouvement artistique Italien "Arte Povera", Penone s'est aujourd'hui imposé comme l'un des plus grands sculpteurs vivants. Ses récentes expositions incluent une grande retrospective au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Trente et Rovereto (MART) en 2016, ainsi que des expositions au Rijksmuseum d'Amsterdam en 2016 et au Musée des Beaux-Arts de Grenoble en 2014, dans les jardins du Château de Versailles et au Madison Park de New York en 2013. En 2007, il a représenté l'Italie lors de la 52<sup>ème</sup> Biennale de Venise.

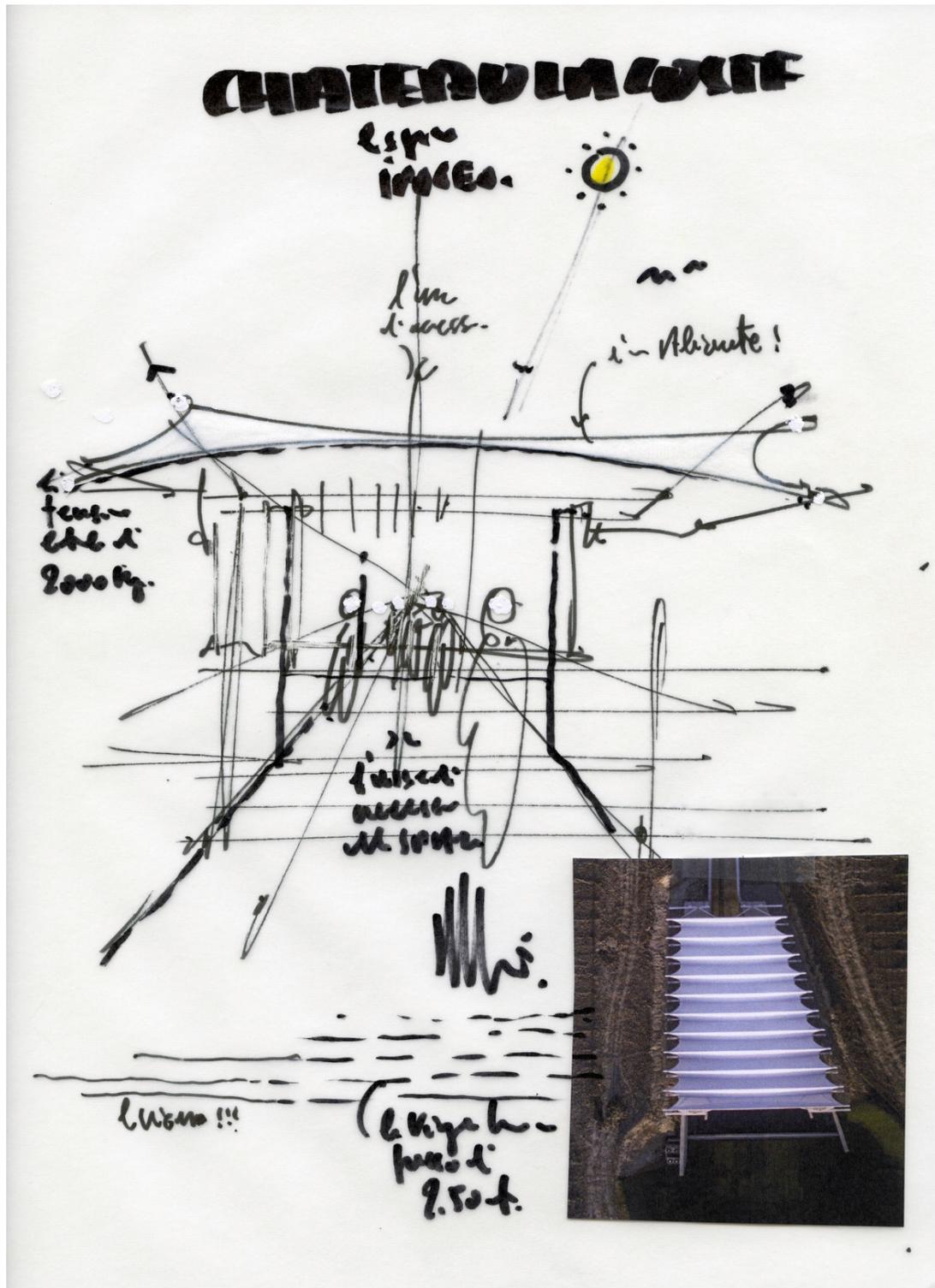
Une publication accompagnera l'exposition, coordonnée par Laurent Busine avec de nouveaux dessins de Renzo Piano et textes de Didier Semin et Giuseppe Penone

Contact Presse  
Alexis Gregorat  
alexis@claudinecolin.com

Contact Presse  
Marie Rozet  
marie.rozet@chateau-la-coste.com

With the support of Marian Goodman Gallery New York, Paris, London  
Avec le soutien de Marina Goodman Gallery New York, Paris, Londres

# Renzo Piano      Pavillon d'exposition



Ce Pavillon couvre 285 m<sup>2</sup>. Profitant de la topographie naturelle du terrain, le choix a été fait de sculpter dans la terre un creux profond de six mètres de profondeur, afin d'inclure pleinement la construction dans le vignoble. Façades et toit sont en verre, la netteté de leur matériau contrastant avec la frugalité du béton laissé brut, aussi bien pour les murs de soutènement que pour ceux d'exposition.

Par cette topologie semi-enterrée, le toit est recouvert d'une voile s'arrimant à de nombreuses arches métalliques. Ces arches reprennent le rythme graphique tracé par les plans de vigne, incorporant ainsi la voile au vignoble. Tel un cerf-volant, elle vole et se pose, accentuant d'un même geste la légèreté et l'horizontalité de l'ensemble.

A l'intérieur, une galerie de 160 m<sup>2</sup> est dédiée à des expositions de sculpture et de photographie.

Elle bénéficie d'un éclairage naturel.