

Park Seo Bo

Thinking in Material



CHÂTEAU LA COSTE

Provence

Galerie de Richard Rogers

A partir du 23 août 2021

Imaginez, entrez dans une galerie en porte-à-faux, à flanc de colline, flottant dans la forêt. La lumière vive de Provence entre avec vous et ses rayons enveloppent les œuvres tel un vernis.

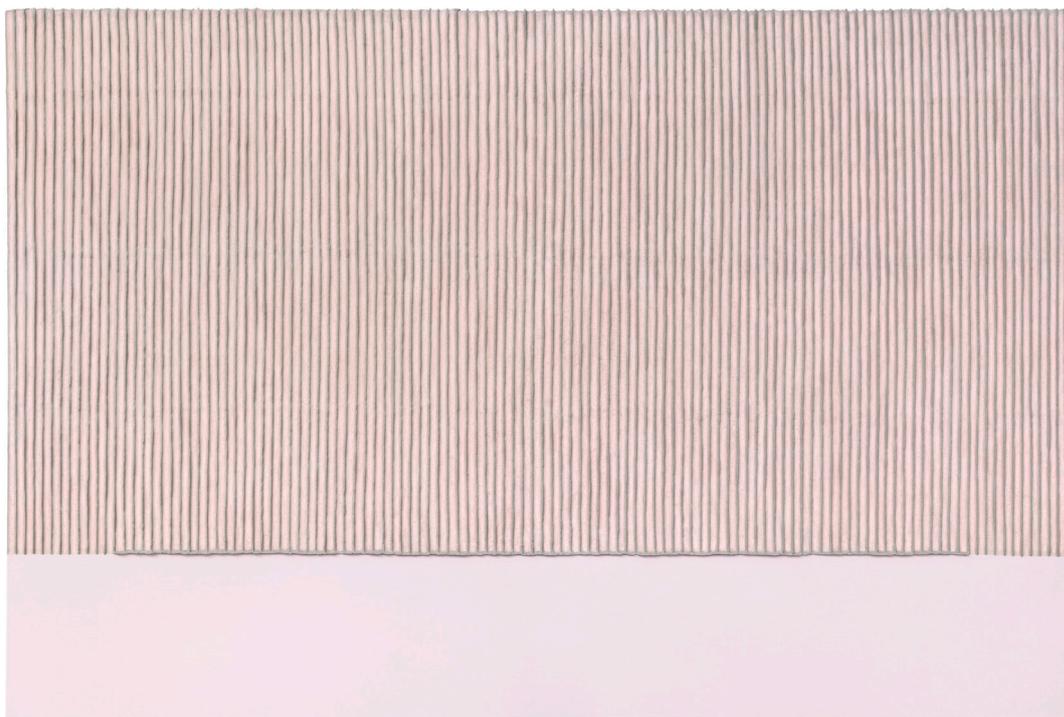
L'exposition inaugurant la Galerie de Richard Rogers est "Écriture" de Park Seo Bo. C'est la première fois que ses œuvres seront présentées dans un écrin de nature, dans une tapisserie de bois dense.

Park Seo-Bo (né en 1931) est un artiste abstrait de premier plan qui a joué un rôle central dans le développement de l'art coréen d'après-guerre. Au début de sa carrière au milieu des années 1950, Park s'éloigne de la représentation et des techniques de peinture conventionnelles de l'époque. Il revendique une esthétique primordiale, souvent grâce à une palette sombre et lugubre. C'était sa façon de composer avec le sillage de la guerre, dans laquelle la société coréenne rassemblait ses fragments ravagés. Puis, vers la fin des années 1960, Park a cherché à créer un art catégoriquement nouveau. Il avait dépassé la ferveur des jeunes artistes d'avant-garde, et c'est à ce moment de changement qu'il a développé la Série Ecriture.

Les débuts de Ecriture sont une construction de lignes délicates et fines dessinées de manière répétitive à l'aide d'un crayon sur de la peinture à l'huile. Avec des lignes rapprochées et balayant en diagonale, l'effet rappelait l'éclosion. Depuis, la série a connu des changements successifs, au cours desquels il a exploré les variations de la couleur la viscosité, la forme des lignes et une méthode de stratification. Les années 1980 sont arrivées, et Park s'est lancé dans son processus d'utilisation du Hanji, le papier traditionnel coréen, comme médium principal, initiant l'ère la plus déterminante de l'histoire de l'écriture. Combiner le Hanji avec la création de lignes (ci-après dénommé « Hanji Ecriture ») était comme consommer sa relation avec la série, consolidant son idiosyncrasie artistique.

Toutes les œuvres présentées sont des Hanji Ecriture, réalisées entre les années 1990 et les années 2000.

Texte de Kate Lim, critique d'art et directeur d'Art Platform Asia



Park Seo-Bo - Ecriture No. 080405, 2008

Mixed Media with Korean hanji paper on canvas - 130 x 195 cm | 51 3/16 x 76 3/4 inch

Courtesy of the Artist and Perrotin

A propos de Château La Coste

Situé au cœur de la Provence entre la ville historique d'Aix en Provence et le Parc National du Luberon, Château La Coste est un vignoble où Vin, Art, Architecture vivent en harmonie. Le domaine vous permet de découvrir 38 œuvres majeures d'art contemporain installées de manière permanente dans la nature et 4 galeries vous proposant ainsi une expérience unique au milieu de 124 hectares de vignes cultivées en agriculture biologique.

Artistes et architectes ont été invités à visiter le domaine et à découvrir la beauté des paysages de la Provence. Ils ont ensuite été encouragés à choisir un espace dans le domaine et à créer une œuvre qui y vivrait. Château La Coste continue d'évoluer avec les nouveaux projets et installations en développement, dernier en date La Galerie de Richard Rogers.

«La Galerie» de Richard Rogers est un espace galerie de 120m², situé en porte-à-faux d'une colline au milieu des arbres, au dessus d'une ancienne via romaine et tourné vers les anciennes ruines de La Quille.

Grande Nouvelle, pour notre Palace, Villa La Coste, c'est la cheffe triplement étoilée **Hélène Darroze** qui prend la tête de nos cuisines depuis le 2 Juillet.

Château La Coste fait partie du **Réseau Plein Sud**, un réseau de plus de 60 lieux d'art animés par la volonté commune de présenter à leurs visiteurs des expositions exigeantes, plurielles et surprenantes.

Nous avons tristement dit au revoir à l'architecte, **Paulo Mendes Da Rocha** il y a peu mais c'est avec beaucoup de joie que nous continuons à travailler sur le projet qu'il avait dessiné pour nous.

En 2022, c'est un autre architecte brésilien que nous espérons mettre à l'honneur avec l'ouverture de **l'auditorium d'Oscar Niemeyer**.

INFORMATIONS

Château La Coste est ouvert tous les jours
10h - 19h

Les expositions sont ouvertes tous les jours
12h - 18h

CONTACT PRESSE

Catherine Bienvenu
c.bienvenu@shortcut.fr

Contact Château La Coste

Marie Rozet
marie.rozet@chateau-la-coste.com