



CHÂTEAU LA COSTE

Provence

Les Racines du Ciel

NABIL NAHAS

Pavillon de Renzo Piano

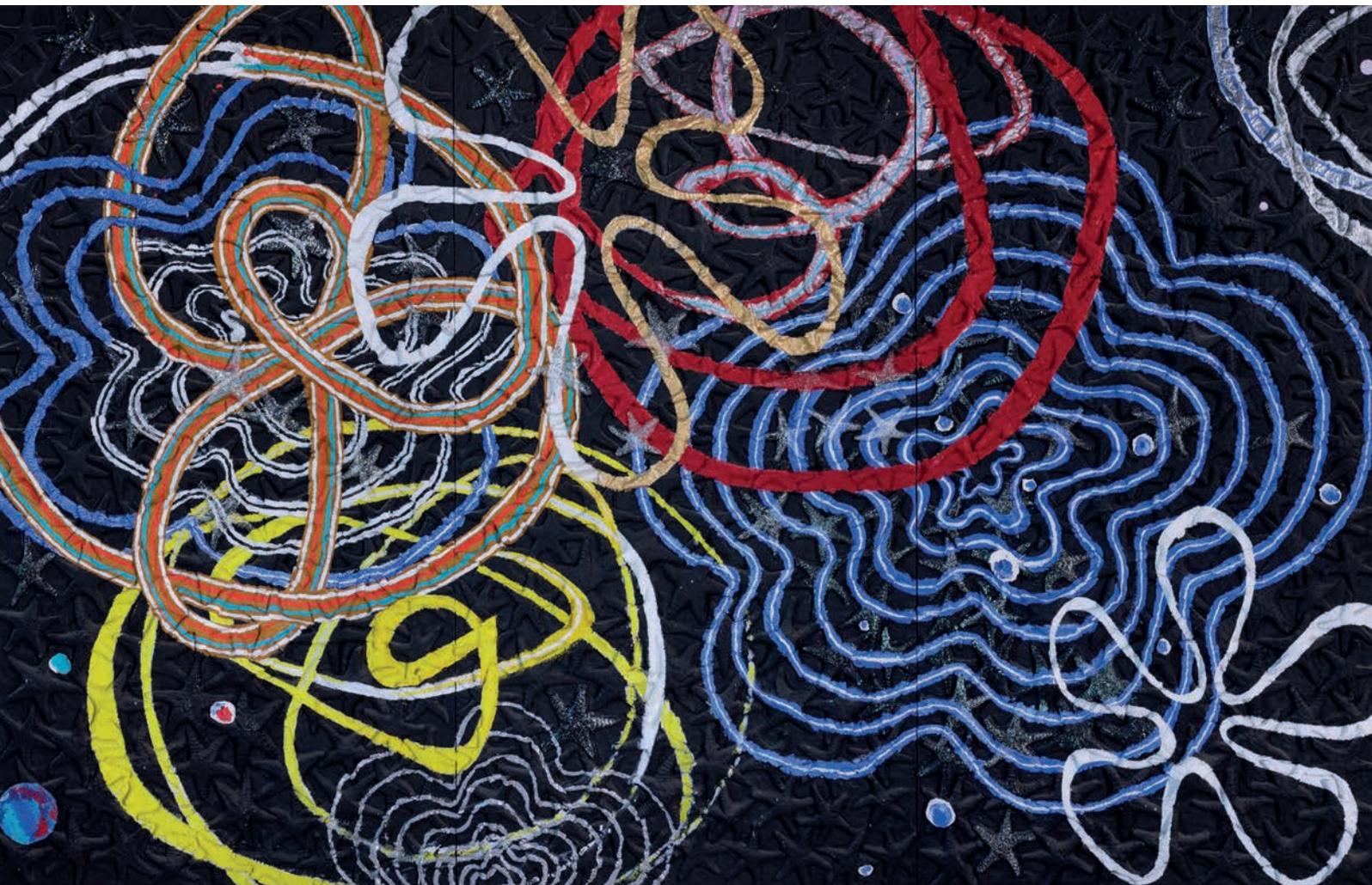
1er avril - 29 mai 2023

Galerie des Anciens Chais

1er avril - 13 juin 2023

Château La Coste et CMS Collection sont heureux d'annoncer une grande exposition de l'artiste libano-américain, Nabil Nahas.

L'exposition « *Les Racines du Ciel* » réunit deux facettes essentielles du travail de Nabil Nahas, ses constellations et leurs références géométriques et son travail plus intime qui prend racine au Liban tels les arbres qu'il crée. Pour cette première exposition majeure en France, il choisit de présenter ensemble ses séries si différentes mais liées. Le titre poétique de l'exposition est en fait l'expression littérale de son travail, il réunit ses deux inspirations : le végétal, le vivant et les cieux.



Dans le Pavillon Renzo Piano, il recouvre l'espace avec quatre grandes toiles issues de la série « Constellation ».

Le visiteur est absorbé par la danse de ces compositions en spirale qui se déploient comme des partitions musicales qui expriment la joie et nous aspirent dans le cosmos. Si elles évoquent le céleste, elles font également écho aux motifs marins grâce aux étoiles de mer. À l'extérieur, Nahas présente sa plus grande sculpture à ce jour, poursuivant son exploration des formes organiques qui sont à la fois abstraites tout en rappelant les formes de la nature.

Dans la Galerie des Anciens Chais, Nahas montre des œuvres plus personnelles en lien avec son pays, le Liban. Les oliviers, les palmiers et les cèdres si importants dans l'Histoire et la culture de sa patrie se dressent face à nous comme une galerie de portrait. Une grande composition jaune sur un fond noir semble montrer une forêt en flammes. Ailleurs, des oliviers brûlés sont représentés sur un fond de paysage en feu. Ici, on ne peut échapper aux liens avec l'explosion dévastatrice du port de Beyrouth le 4 août 2020.

Alors que la palette sombre et le pinceau expressif illustrent la douleur et le choc collectifs d'un incident aussi violent, Nahas dépeint des arbres solides, presque combatifs. Ces masses fortes et sombres sont les symboles d'une histoire et d'un patrimoine riches, évoquant à la fois la fierté et un traumatisme national. Un pays qui se relève telle une forêt qui renaît de ses cendres.

Les diptyques placent les arbres aux côtés de compositions géométriques similaires à celles que l'on trouve dans le Pavillon Renzo Piano. Que ce soit à l'échelle du cosmos, du végétal ou du microcosme, les cycles et la géométrie de la nature restent fondamentaux pour la vie. Comme dit Nabil Nahas : « *La nature, la géométrie, c'est le début de tout : le nombre d'or qui ressort de la façon dont une tige pousse.* »

« *Il faut porter en soi un chaos, pour pouvoir mettre au monde une étoile dansante.* » Friedrich Nietzsche

Dans son atelier, l'artiste travaille simultanément sur trois ou quatre toiles. Sa chorégraphie est précise. Il se déplace devant son œuvre, se pose, observe, puis ajoute une touche de peinture, attend, il est à l'écoute de son travail.

Nabil Nahas entend l'arbre réclamer une touche de couleur; des fractals, un ajout de matière; et les constellations, plus de densité ou davantage de paillettes...



« Nabil est hanté par des thématiques récurrentes, qu'il explore à l'infini, hypnotisé par la matière qu'il manipule. »

Joanna Chevalier, CMS Collection

À PROPOS DE L'ARTISTE

Né à Beyrouth en 1949, Nabil Nahas a obtenu son diplôme des Beaux-Arts à l'Université de Yale en 1972, et partage alors son temps entre New York et Beyrouth.

S'inspirant des motifs décoratifs de l'art islamique et de la peinture abstraite américaine du milieu du XXe siècle, Nabil Nahas utilise de manière innovante des matériaux organiques, notamment des coquillages et des étoiles de mer, qu'il coule dans la peinture acrylique et monte sur un support (généralement une toile). Ses œuvres ont une composition globale qui évoque la croissance biologique et les motifs de la nature, comme dans « *Full Spectrum* » (1999). Dans ses peintures plus récentes, notamment « *Untitled* » (2007), Nahas a introduit une imagerie faisant référence aux arbres et autres végétaux de son Liban natal.

Sa dernière exposition institutionnelle « *Perpetual Energy* » eut lieu en 2010 au Beirut Exhibition Center à Beyrouth, Liban.



Nabil Nahas © JOYCE NG

Nahas a représenté le Liban à la 25e Biennale de São Paulo au Brésil (2002), et son travail a été inclus dans « *Glasstress 2011* », un événement collatéral de la 54e Biennale de Venise, et dans « *Glasstress : New York* » au Museum of Arts and Design de New York (2012). L'œuvre de Nabil Nahas fait partie de collections permanentes de nombreux musées, notamment : Tate Modern, Londres ; Flint Institute of Arts, Flint Michigan ; The Metropolitan Museum of Art, New York ; Museum of Fine Arts, Boston ; Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphie ; High Museum of Art, Atlanta, GA ; Zimmerli Art Museum, Rutgers University, New Brunswick ; Arab Museum of Modern Art, Doha, Qatar ; Guggenheim Abu Dhabi, Émirats Arabes Unis. Nahas a eu sa première exposition personnelle chez Robert Miller en 1977 et des expositions ultérieures chez Holly Solomon dans les années 80 et Sperone Westwater dans les années 90.

Expositions personnelles : Robert Miller Gallery, New York (1978, 1979, 1980) ; Holly Solomon Gallery, New York (1988) ; Baldwin Gallery, Aspen (1994) ; Baumgartner Galleries, Washington, DC (1997) ; Millevinti, Milan (1988) ; Sperone Westwater, New-York (1999) ; J. Johnson Gallery, Floride (2002) ; 25ème Biennale de São Paulo, Brésil (2002) ; Rétrospective organisée par Vincent Katz au Beirut Exhibition Center (BEC), Beyrouth (2010) ; Ben Brown Fine Arts, Londres (2011) ; Lawrie Shabibi, Dubai (2013) ; Ben Brown Fine Arts, Londres (2013) ; Saleh Barakat Gallery, Beyrouth (2016) ; Ben Brown Fine Arts, Hong Kong (2018).

Ses œuvres font partie de collections publiques et privées à travers le monde.

En France, Nabil Nahas travaille avec CMS Collection, aux Royaumes-Unis il est représenté par la Galerie Ben Brown Fine Arts et en Allemagne par la Galerie Tanit.



Sans Titre, 2022, Nabil Nahas, Pavillon Renzo Piano ©Rabih Andraos

À PROPOS DU CHÂTEAU LA COSTE

Situé au cœur de la Provence entre la ville historique d'Aix en Provence et le Parc National du Luberon, Château la Coste est un vignoble où Vin, Art, Architecture vivent en harmonie. Ouvert au public depuis 2011, le vignoble de 200 hectares cultivé en agriculture biologique accueille une exposition permanente de plus de quarante œuvres contemporaines majeures ainsi que cinq galeries d'art dans ses bois et ses vignes.

Artistes et architectes ont été invités à visiter le domaine et à découvrir la beauté des paysages de la Provence. Ils ont ensuite été encouragés à choisir un espace dans le domaine et à créer une œuvre qui y vivrait. Château la Coste continue d'évoluer avec les nouveaux projets et installations en développement.

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition *Les Racines du Ciel*
Artiste NABIL NAHAS
Dates 1er avril 2013 - 13 juin 2023
Adresse 2750 route de la Cride - 13610, Le Puy Sainte Réparate
Horaires 14h - 17h
Site www.chateau-la-coste.com
Instagram @chateaulacoste @nabilnahas @art_cmscollection @mariejacquierparis

CONTACTS PRESSE

Marie Jacquier | Communication
marie@mariejacquier.com | +33 (0)6 13 54 60 12
muriel@mariejacquier.com | +33 (0)6 17 36 26 08