



CHÂTEAU LA COSTE

Provence

Zhou Li

Water and Dreams

13 Juin - Août 2022

Devant le jardin de ma maison se trouve une rivière très peu profonde menant à un petit lac, si bien que l'on peut l'appeler un fossé. La rivière, de couleur verdâtre, est un mélange artificiel d'eau salée et d'eau douce. L'eau y est tellement claire qu'on aperçoit très bien les poissons qu'elle abrite. Pendant la période pandémique, à savoir de 2020 à 2022, c'est l'un des endroits auxquels je me rends pour contempler et rêvasser. Pendant la journée, la surface de l'eau est comme un miroir, reflétant le bleu du ciel et la verdure des plantes luxuriantes le long de la rivière, et notamment un arbuste à la forme élégante. À part le reflet de l'arbuste, les feuilles qui tombent dans l'eau, en créant les lignes ondulées de formes différentes à la surface, brisent et altèrent les images reflétées. La nuit, l'eau transforme l'obscurité en ténèbres en l'assombrissant, ce qui me rappelle la citation suivante : « Tout ce que le cœur désire peut toujours se réduire à la figure de l'eau. » (Paul Claudel, Positions et propositions).

La Bleu J'adoré et *The Peach Garden* sont deux séries de peintures dans lesquelles je me suis activement engagée, et elles portent toutes deux sur la nature et les êtres humains. Zhuangzi, un sage de l'époque des Royaumes Combattants, dépeint dans son livre *Un vagabondage libre et simple* un mode d'être et d'agir en harmonie entre l'homme et l'univers. Cette « unité parfaite de l'homme avec la nature » et cet esprit philosophique « de s'oublier soi-même et d'oublier son ego » représentent la spiritualité libre à laquelle je souhaite accéder. La matière ne peut être contrainte par la forme et ne possède pas de limites, elle est ouverte à l'infini. La nature correspond donc ultimement à « moi ». Au fur et à mesure de la création artistique, cette fusion s'y concrétise à l'image un poisson qui nage librement, mais qui ignore la présence de l'eau pourtant essentielle à son existence ; les émotions errent dans l'immensité, et l'œuvre, elle est exactement cette eau.

La série *La Bleu J'adoré* a débuté en 2014. La mémoire et la perception ont leur propre orientation à récapituler et à raffiner les couleurs et les formes vagues. La saturation extrême du « bleu Klein » et l'eau peinte par Ma Yuan, peintre de la dynastie des Song du Sud, m'ont tous deux incité à me demander comment exprimer, en faisant appel aux lignes simples, les choses complexes, entremêlées et concrètes que contient l'eau ? L'ouvrage philosophique de Gaston Bachelard, *L'Eau et les Rêves*, traite de la sérénité, de la tendresse, de la mélancolie, de la fugacité et de la rage de l'eau, et je suis persuadée que le visuel s'en fera l'écho.

Les couleurs dominantes des peintures sont le bleu et le blanc. La salle d'exposition peut être considérée comme une goutte d'eau, ou encore une mer infinie ; on peut être soit sur l'eau, soit dans l'eau. L'auto-figurine blanche sur le sol, fixant le tunnel profond devant lui, possède sa propre surface d'eau et ses propres reflets qui dépassent les règles de la physique. La perception concrète de chaque instant débouche sur un monde, si insignifiant mais irremplaçable, et qui en est donc sacré et éternel.



Zhou Li - Landscape of nowhere Water and dreams NO.12

La Bleu J'adoré et *The Peach Garden* sont deux séries de peintures dans lesquelles je me suis activement engagée, et elles portent toutes deux sur la nature et les êtres humains. Zhuangzi, un sage de l'époque des Royaumes Combattants, dépeint dans son livre *Un vagabondage libre et simple* un mode d'être et d'agir en harmonie entre l'homme et l'univers. Cette « unité parfaite de l'homme avec la nature » et cet esprit philosophique « de s'oublier soi-même et d'oublier son ego » représentent la spiritualité libre à laquelle je souhaite accéder. La matière ne peut être contrainte par la forme et ne possède pas de limites, elle est ouverte à l'infini. La nature correspond donc ultimement à « moi ». Au fur et à mesure de la création artistique, cette fusion s'y concrétise à l'image un poisson qui nage librement, mais qui ignore la présence de l'eau pourtant essentielle à son existence ; les émotions errent dans l'immensité, et l'œuvre, elle est exactement cette eau.

La série *La Bleu J'adoré* a débuté en 2014. La mémoire et la perception ont leur propre orientation à récapituler et à raffiner les couleurs et les formes vagues. La saturation extrême du « bleu Klein » et l'eau peinte par Ma Yuan, peintre de la dynastie des Song du Sud, m'ont tous deux incité à me demander comment exprimer, en faisant appel aux lignes simples, les choses complexes, entremêlées et concrètes que contient l'eau ? L'ouvrage philosophique de Gaston Bachelard, *L'Eau et les Rêves*, traite de la sérénité, de la tendresse, de la mélancolie, de la fugacité et de la rage de l'eau, et je suis persuadée que le visuel s'en fera l'écho.

Les couleurs dominantes des peintures sont le bleu et le blanc. La salle d'exposition peut être considérée comme une goutte d'eau, ou encore une mer infinie ; on peut être soit sur l'eau, soit dans l'eau. L'auto-figurine blanche sur le sol, fixant le tunnel profond devant lui, possède sa propre surface d'eau et ses propres reflets qui dépassent les règles de la physique. La perception concrète de chaque instant débouche sur un monde, si insignifiant mais irremplaçable, et qui en est donc sacré et éternel.

A propos du Château La Coste

Situé au cœur de la Provence entre la ville historique d'Aix en Provence et le Parc National du Luberon, Château la Coste est un vignoble où Vin, Art, Architecture vivent en harmonie. Depuis l'ouverture au public en 2011, le domaine vous permet de découvrir une quarantaine d'œuvres majeures d'art contemporain installées de manière permanente dans la nature et 5 galeries vous proposant ainsi une expérience unique au milieu de 200 hectares de vignes cultivées en agriculture biologique.

Artistes et architectes ont été invités à visiter le domaine et à découvrir la beauté des paysages de la Provence. Ils ont ensuite été encouragés à choisir un espace dans le domaine et à créer une œuvre qui y vivrait. Château La Coste continue d'évoluer avec les nouveaux projets et installations en développement.

Water and Dreams

Zhou Li

Galerie des anciens chais de vinification

13 juin - août 2022

Tous les jours

12h - 18h

@zhouli.jolie @zl_art_studio

INFORMATIONS

Château La Coste

2750 route de la Cride - 13610, Le-Puy-Sainte-Réparate

www.chateau-la-coste.com

Ouvert tous les jours

10h - 19h

Presse

Catherine Bienvenu

c.bienvenu@cbrp.fr

Tel +336 76 78 91 68