

# Liliane Tomasko

## Dark goes Lightly

### 21 octobre - 8 janvier

Les peintures abstraites de Liliane Tomasko emploient un lyrisme audacieux et distinctif avec un sens nullement intimidé de la couleur. L'artiste commence souvent avec une étude des effets personnels de la vie quotidienne tels que la literie ou les vêtements qui suggèrent une porte vers le sommeil et le rêve, une plongée dans le golf entre ce que nous comprenons du conscient et de l'inconscient. Des peintures récentes montrent une vitalité croissante et affirmation de soi, toujours articulées autour d'une abstraction enracinée dans la réalité physique mais essayant d'y échapper. Couleur intense, ton subtile, ombres et geste pictural sont tissés ensemble de manière à ce que l'espace apparaisse et disparaisse, en suspendant sa perception des autres et imitant une clarté ou oubli de ses rêves ou souvenirs.

#### A propos de Liliane Tomasko

Le sujet de Liliane Tomasko est enraciné dans la sphère domestique. Au travers de la peinture, sculpture, et photographie, elle explore la matérialité des objets et leur plus profondes résonances psychologiques. Ses travaux passés ont examiné en détail les objets du quotidien : robes, rideaux, sac, matelas et draps. Tout en examinant différents tissus et leur comportement - la manière dont ils sont pendus, se drapent, se rident et se tordent - Tomasko nous invite à explorer la résonance émotionnelle attaché à ces objets intimes. La présence humaine n'est jamais très loin, la mémoire du corps, persistant dans les fibres des draps, est palpable dans ses travaux les plus récents. Bien que d'humeur nocturne, l'étude de la lumière est centrale dans le travail de Tomasko à coté de ses recherches sur le sommeil le langage et la mémoire; ses formes fluides et expressives s'inscrivant dans une phase de communication pré-verbale basée sur l'atmosphère et les sentiments.

Les expositions solo incluent Amygdala, Kewing, Palma, Mallorca, Espagne; Lilian Tomasko, Marc Straus Gallery, New York, NY, USA; The Red Thread, Kerlin Gallery, Dublin, Ireland (2019), Museo MATE, Lima 2018/19, a dream of, Blain|Southern (2018); 12 nights x dreams, Rockland Center for the Arts, New York State; Kunstwerk (two-person exhibition with Sean Scully), Sammlung Klein, Germany; Feeling Folding, PIFO Gallery, Beijing; Sean Scully + Liliane Tomasko, Fundación Bancaja, Valencia; Mother-Matrix-Matter, Lowe Art Museum, Miami; In Visible World, Phoenix Art Museum, Phoenix; dusk at dawn, Kunsthalle Rostock, Rostock (all 2015); IVAM, Valencia, travelling to Casal Solleric, Palma, Mallorca and Herforder Kunstverein, Herford (2011); New York Studio School, New York and Zweigstelle, Berlin (both 2010).

#### À propos de Château La Coste

Situé au cœur de la Provence entre la ville historique d'Aix en Provence et le Parc National du Luberon, Château la Coste est un vignoble où Vin, Art, Architecture vivent en harmonie. Depuis l'ouverture au public en 2011, le domaine vous permet de découvrir 30 œuvres majeures d'art contemporain installées de manière permanente dans la nature et 3 galeries vous proposant ainsi une expérience unique au cœur de 200 hectares de vignes cultivées en biodynamie.

Artistes et architectes ont été invités à visiter le domaine et à découvrir la beauté des paysages de la Provence. Ils ont ensuite été encouragés à choisir un espace dans la nature et à créer une œuvre qui vivrait ici. Château la Coste continue d'évoluer avec les nouveaux projets et installations en développement.

#### Informations Pratiques

Liliane Tomasko

Dark goes Lightly

21 Octobre - 8 Janvier

Ouvert tous les jours de 12h à 17h

[www.chateau-la-coste.com](http://www.chateau-la-coste.com)

@Chateaulacoste @lilianetomasko @kerlingallery

#### Château la Coste Contact

Marie Rozet | [marie.rozet@chateau-la-coste.com](mailto:marie.rozet@chateau-la-coste.com) | +33 (0)4 42 61 92 92



CHÂTEAU LA COSTE

*Provence*

# Liliane Tomasko

## Dark goes lightly

### 21 October - 8 January

Liliane Tomasko's abstract paintings employ a distinctive, bold lyricism, with an equally unabashed sense of colour. The artist often begins with a study of the personal effects of the everyday domestic, such as bedding or clothing, to create work that suggests a gateway into the realms of sleep and dreaming; delving into the gulf

between what we understand as the 'conscious' and 'subconscious.' Recent paintings display an increasing vitality and assertiveness, articulating an abstraction that is rooted in the physical realm but attempting a departure from it. Intense colour, subtle tone, shadows and painterly gesture are woven together in such a way that space comes in and out of focus, suspending one's perception of them and emulating the clarity or

Liliane Tomasko's subject matter is rooted in the domestic sphere. Through painting, sculpture and photography, she explores the materiality of objects and their deeper, psychological resonances. Past bodies of work have examined in close detail household objects including dresses, curtains, bags, mattress and sheets. As well as studying the behaviour of different fabrics – the way they hang, drapes, wrinkle and twist – Tomasko invites us to consider the emotional resonances attached to these intimate objects. Human presence is never too far away: the memory of the body, lingering in the fibres of sheets, is palpable in her most recent body of work. Though nocturnal in mood, the study of light is central to Tomasko's work, alongside her investigations into sleep, language and memory; her fluid, expressive forms tapping into a pre-verbal state of communication based on atmosphere and feeling.

Recent solo exhibitions include Amygdala, Kewing, Palma, Mallorca, Spain; Lilian Tomasko, Marc Straus Gallery, New York, NY, USA; The Red Thread, Kerlin Gallery, Dublin, Ireland (All 2019). Other solo and two person exhibitions include, Museo MATE, Lima 2018/19, a dream of, Blain|Southern (2018); 12 nights x dreams, Rockland Center for the Arts, New York State; Kunstwerk (two-person exhibition with Sean Scully), Sammlung Klein, Germany; Feeling Folding, PIFO Gallery, Beijing; Sean Scully + Liliane Tomasko, Fundación Bancaja, Valencia; Mother-Matrix-Matter, Lowe Art Museum, Miami; In Visible World, Phoenix Art Museum, Phoenix; dusk at dawn, Kunsthalle Rostock, Rostock (all 2015); IVAM, Valencia, travelling to Casal Solleric, Palma, Mallorca and Herforder Kunstverein, Herford (2011); New York Studio School, New York and Zweigstelle, Berlin (both 2010).

#### About Chateau La Coste

Situated in the midst of Provence between the historical city of Aix-En-Provence and the Luberon National Park, Château La Coste is a vineyard where Wine, Art & Architecture live in harmony. Since it opened to the public in 2011, the domain allows you to discover 30 major works of contemporary art installed permanently in the open air and 3 gallery spaces, offering you a unique experience at the heart of its 500-acre, biodynamic vineyard. Artists and architects are invited to visit the domain and discover the beauty of Provence. In turn, they are encouraged to choose a place in the landscape that spoke directly to them and are given the freedom to create a work that would live there. Château La Coste will continue to evolve as new projects and installations are developed.

#### Practical Information

Liliane Tomasko  
Dark goes Lightly

21 October - 8 January

Open everyday 12 - 5pm

[www.chateau-la-coste.com](http://www.chateau-la-coste.com)

@Chateaulacoste @lilianetomasko @kerlingallery

#### Château la Coste Contact

Marie Rozet | [marie.rozet@chateau-la-coste.com](mailto:marie.rozet@chateau-la-coste.com) | +33 (0)4 42 61 92 92



CHÂTEAU LA COSTE

*Provence*