

Tadao Ando

11th April - 16th June 2019

Château La Coste is pleased to present an exhibition by Tadao Ando in association with Yoshii Gallery. Personal sketchbooks by the internationally acclaimed architect will be featured in a specially designed indoor pavilion. The sketches are presented in the distinct emaki style, and feature both realised and un-realised projects by Tadao Ando, including Château La Coste, the François Pinault Foundation for Contemporary Art, the Calder Museum, the Modern Art Museum of Fort Worth, the Pulitzer Foundation for the Arts, and the Church of the Light.

These sketchbooks depict the pure visions of Ando, unburdened by technical, functional, and economic concerns. They reveal Ando's personal struggle to find the intersection of his imagination and a constructed building and illustrate Ando's unique understanding of the relationship between architecture and nature. The fusion of strong lines and natural elements within his initial concepts foreshadow the eventual interior and exterior harmony of his realised structures in which concrete, glass, and wood are balanced by light, water, greenery and texture.

Within his sketchbooks, different elements combine to create a coherent narrative of architectural creation within his sketchbooks, which are embellished with colour, text, and photographs. Inspired by the fluidity of traditional Japanese hand-scrolls, the sketchbooks are created in the emaki style, which is a process of joining pages at the seams. The pages can then be folded up along these seams like an accordion. When more surface area is necessary, pages are easily added to the end of the sketchbook, allowing Ando to expand his ideas infinitely. The end result is a comprehensive and chronological diary of a project that can be viewed continuously yet is still contained in one volume. Ando's longest sketchbook, created for the Pulitzer Foundation for the Arts, consists of twenty sections and runs the length of one hundred and three inches.

Tadao Ando was born in Osaka, Japan in 1941, and founded the Tadao Ando Architect & Associates in 1969. Ando currently lives and works in Osaka. In June 2011, Tadao Ando inaugurated three architectural pavilions at Château La Coste in Provence. He has been honored with The Pritzker Architecture Prize in 1995, Gold Medal of the American Institute of Architects in 2002, and Gold Medal of Union Internationale des Architectes in 2005, among many others. Ando is an honorary member of the American Institute of Architects, the American Academy of Arts and Letters, as well as the Royal Academy of Arts in London. He was also a visiting professor at Yale, Columbia, UC Berkley, and Harvard Universities. His buildings can be found throughout the world, and his drawings have been exhibited at the Museum of Modern Art, New York (1991), the Centre Pompidou, Paris (1993), and the National Museum of Contemporary Art, Seoul (1998).

Practical Information

Tadao Ando

11 April - 16 June

Open everyday 12 - 5pm

www.chateau-la-coste.com

@Chateaulacoste #TadaoAndo

Press Contact

Daria Darmanian | Daria@suttonpr.com | +44 (0) 20 7183 3577

Château la Coste Contact

Marie Rozet | marie.rozet@chateau-la-coste.com | +33 (0)4 42 61 92 92



CHÂTEAU LA COSTE

Provence

Tadao Ando

11 Avril - 16 Juin 2019

Château la Coste est heureux de présenter une exposition de Tadao Ando en association avec la Galerie Yoshii. Des carnets de croquis personnels de cet architecte internationalement acclamé seront présentés dans un pavillon intérieur spécialement conçu par lui-même pour cette exposition. Les croquis seront montrés dans le style particulier *emaki*, et incluront des projets réalisés et non réalisés : Château la Coste, la fondation François Pinault pour l'art contemporain, le musée Calder, le Musée d'art Moderne de Forth Worth, la fondation Pulitzer pour les arts et l'église de lumière.

Ces dessins décrivent la pure vision d'Ando, libérés des préoccupations techniques, fonctionnelles et économiques. Ils révèlent sa lutte personnelle pour trouver la combinaison parfaite entre son imagination et un bâtiment construit. Les pages illustrent sa compréhension unique de la relation entre architecture et nature dès le début de chacun de ses projets. La fusion de lignes fortes, et d'éléments naturels dans les dessins initiaux laisse présager l'harmonie future entre intérieur et extérieur de ses structures dans lesquelles béton, verre et bois, sont équilibrés par la lumière, l'eau, la verdure et la texture géographique.

Divers éléments sont combinés pour créer une histoire cohérente entre ses croquis embellis de couleurs, textes et photos. Inspirés de la fluidité des manuscrits traditionnels japonais, ces carnets de croquis sont réalisés dans le style *emaki*, processus de joindre les pages grâce à des coutures. Les pages peuvent ensuite être pliées le long de ces coutures, créant une sorte d'accordéon. Lorsque plus de surface est nécessaire, de nouvelles pages peuvent être facilement ajoutées à la fin de chaque carnet, permettant à Ando de développer ses idées à l'infinie. Le résultat final est un journal chronologique, compréhensif d'un projet qui peut être vu sans discontinuité, et pourtant contenu dans un seul volume. Le carnet le plus long, créé pour la Fondation Pulitzer des Arts regroupe 20 sections et fait une longueur de 103 pouces (environ 2,5mètres).

Tadao Ando, est né à Osaka au Japon en 1941, il fonde Tadao Ando & associés en 1969. Il vit et travaille à Osaka. En juin 2011, il a inauguré trois pavillons architecturaux au Château la Coste en Provence. Il a reçu le Prix Pritzker Architecture en 1995, la médaille d'or de l'Institut Américain des Architectes en 2002, et la médaille d'or de l'Union International des Architectes. Il est membre honoraire de l'Académie Américaine des Arts et des Lettres ainsi que de la Royale Académie de Londres. Il a aussi été professeur invité aux universités de Yale, Colombia, Barkley, Harvard. Ses constructions peuvent être retrouvées à travers le monde, et ses dessins ont été exposés au Musée d'Art Moderne de New York (1991), au Centre Pompidou (1993) et au Musée National d'Art Contemporain de Séoul (1998).

Informations Pratiques

Tadao Ando

11 Avril - 16 Juin

Ouvert tous les jours de 12 h à 17h

www.chateau-la-coste.com

@Chateaulacoste #Tadaoando

Contact Presse

Daria Darmanian | Daria@suttonpr.com | +44 (0) 20 7183 3577

Contact Château la Coste

Marie Rozet | marie.rozet@chateau-la-coste.com | +33 (0)4 42 61 92 92



CHÂTEAU LA COSTE

Provence