



CHÂTEAU LA COSTE

Provence

Commissariat d'exposition : Margaux Plessy

UNE
CHAMBRE

GALERIE RICHARD ROGERS
Château La Coste
14 Septembre - 12 Novembre 2024

Etel Adnan	Adrian Geller
Kenia Almaraz Murillo	Nathanaëlle Herbelin
Marella Barceló	Victoire Inchauspé
Genesis Belanger	Claudia Keep
Bianca Bondi	Constance Lafonta
Louise Bourgeois	Xie Lei
Djabril Boukhenaiissi	Inès Longevial
Sophie Calle	Simon Martin
Dorothy Cross	Joshua Raz
Tracey Emin	Christine Safa
Julian Parade	Kiki Smith
Alex Foxton	

14 Septembre – 12 Novembre 2024

La Galerie Richard Rogers

Château La Coste a le plaisir de présenter « Une Chambre à Soi », une exposition collective organisée par Margaux Plessy, réunissant plus de quinze artistes émergents internationaux, en dialogue avec quatre artistes femmes, figures de l'histoire de l'art. Exposée dans La Galerie de Richard Rogers du 14 septembre au 12 novembre 2024, cette exposition immersive racontera l'histoire d'une nuit, du coucher du soleil jusqu'au lever du jour. Les visiteurs, plongés dans l'univers chaud et intime d'une chambre, évolueront du crépuscule à l'aube, au rythme des œuvres spécialement pensées pour l'exposition.

Amoureuse de littérature et de poésie, Margaux Plessy emprunte le titre de l'exposition à l'essai de Virginia Woolf, "A Room of One's Own", qui évoque les thèmes de l'intimité, du secret et de la possibilité de l'imaginaire. S'inspirant également de son expérience personnelle de l'insomnie, elle a invité un groupe d'artistes français et internationaux à créer de nouvelles œuvres qui expriment leurs interprétations des rêves, des cauchemars, de l'agitation, qui explorent le sommeil ou son absence, en tant que moteur de la créativité. Ce parcours funambule est accompagné d'une histoire entièrement composée de mots, d'extraits et d'idées empruntés aux plus grands auteurs de la littérature française, rassemblés et arrangés comme un centon par Margaux Plessy.

L'exposition commence par une invitation à fermer les yeux et se termine par une invitation à les rouvrir. Dans l'entre-temps d'une nuit solitaire, les visiteurs auront vécu une expérience nocturne, simple et unique à la fois, à travers des peintures, des sculptures et des tapisseries. Au milieu de la pièce, la sculpture en marbre de Dorothy Cross, composée de deux oreillers sur lesquels repose légèrement une oreille, ainsi que l'oiseau argenté *Crescent Bird* (2015) de Kiki Smith, donnent un ton de mystère et d'intrigue pour la nuit à venir. Au coucher du soleil, les peintures à l'huile lumineuse de Claudia Keep créent une ambiance relaxante aux côtés de la figure poétique allongée *Thinking More of You* (2012) de Tracey Emin et de la *Fenêtre bleue* vaporeuse (2023) de Nathanaëlle Herbelin.

Les visiteurs se laissent doucement emporter par les rêves d'Alex Foxton, Joshua Raz et Simon Martin avant de se réveiller dans la frustration agitée de l'insomnie. Quatre œuvres de la série de Louise Bourgeois, *What Is the Shape of This Problem ?* (1999) reflètent l'emballement des pensées et les réflexions excessives provoquées par cet état de demi-conscience. Au fur et à mesure que les minutes s'égrènent, la peur du lendemain s'intensifie, les sentiments de faiblesse et d'impuissance se reflètent dans le bouquet de tournesols fanés en bronze de Victoire Inchauspé qui s'affaisse contre un mur. Le lavabo en porcelaine et l'armoire de salle de bain *Scrub, Spritz, Splash* (2019) de Genesis Belanger offrent un léger répit et côtoient la série de dessins surréalistes d'Inès Longevial représentant des figures hybrides animales, humaines et végétales sur papier toilette. Un autre éveil conduit le visiteur dans la cuisine, vers l'exquise installation de repas de Bianca Bondi, réalisée uniquement à partir de sel.

Une imagerie vive et cauchemardesque, dans des teintes de bleu, engloutit les visiteurs alors qu'ils entrent dans le moment le plus émotionnel de l'exposition. L'effrayant

personnage bestial de Julian Farade, *Gardien de mes nuits* (2019), déclenche des réactions physiques que l'on pourrait associer à une terreur nocturne : il poursuit ou menace le spectateur dans une immersion de bleu, sans possibilité de s'échapper. *Sursaut* (2023) de Constance Lafonta résume la sensation d'être alarmé, tandis que Marcella Barceló évoque un sentiment plus sinistre dans le tableau *La jument de nuit* (2024), représentant une figure nue solitaire observée ou suivie par un cheval noir menaçant. Les frontières floues entre réel et imaginaire et les émotions intenses que sont la peur, la tristesse et la panique continuent d'être explorées dans les nouvelles œuvres d'Adrian Geller, Djabril Boukenaïssi et Xie Lei, créées spécialement pour l'exposition.

Enfin, le visiteur est soulagé par l'arrivée de l'aube, signalée par *La Ciudad de Oro* de l'artiste bolivienne Kenia Almaraz Murillo, un halo lumineux surmontant une variété de fils délicatement tissés dans les tons d'or, de jaune et d'ambre. La couleur est également le fil conducteur de la pratique d'Etel Adnan, dont les gravures incitent à la sérénité et au réconfort, aux côtés de nouvelles œuvres et dessins pleins d'émotions de Christine Safa. Le personnage nu *David* (2020) de Nathanaëlle Herbelin fume une cigarette dans la brume du lever du soleil, analysant les événements de la nuit précédente et apaisant son anxiété. L'édition *Ainsi de suite* de Sophie Calle dit "Here lies secrets" sur une mer monotone, fermant ainsi la boucle d'une nuit si ordinaire et pourtant si riche en événements.

NOTES

Une Chambre à Soi

Dates: 14 Septembre – 12 Novembre 2024

Adresse: Château la Coste, 2750 Route de la Cride, 13610 Le Puy-Sainte-Réparate, France

Website: www.chateau-la-coste.com

Un Catalogue sera publié à l'occasion de l'exposition

ARTISTES

Etel Adnan, *Collection du Château La Coste*

Kenia Almaraz Murillo, *Custot Gallery*

Marcella Barceló

Genesis Belanger, *Collection Privée de Monsieur Michaël Benabou*

Bianca Bondi, *mor Charpentier*

Djabril Boukhaïssi, *Galerie Peter Kilchmann, Galerie Sator*

Louise Bourgeois, *Collection du Château La Coste*

Sophie Calle, *Perrotin*

Dorothy Cross, *Collection du Château La Coste*

Tracey Emin, *Collection du Château La Coste*

Julian Farade, *Galerie Derouillon,*

Alex Foxton, *Galerie Derouillon*

Adrian Geller, *Super Dakota*

Nathanaëlle Herbelin, *Galerie Jousse Entreprise*
Victoire Inchauspé
Constance Lafonta
Inès Longevial, *Ketabi Bourdet*
Claudia Keep, *Galerie Marguo*
Simon Martin, *Galerie Jousse Entreprise*
Joshua Raz
Kiki Smith, *Galerie Lelong & Co.*
Christine Safa, *Galerie Lelong & Co.*
Xie Lei, *Semiose*

A PROPOS DE MARGAUX PLESSY

Fondatrice et dirigeante de l'agence TALKART, Margaux Plessy a d'abord étudié l'histoire et la politique internationale à Londres (King's College) et à Paris (Sciences-Po). Puis, deux événements fondateurs : sa rencontre avec le travail de Lucio Fontana dans un Beaubourg désert et un séjour dans une Palestine souffrante. Art et politique, politique et art : la soudure était faite. Formée ensuite à l'Ecole du Louvre, reçue à l'Institut Courtauld et à l'université d'Oxford, Margaux Plessy a néanmoins toujours privilégié la rencontre avec les artistes. En 2020, elle est chargée du commissariat et de la production de la XXe édition du Parcours Saint-Germain et brave la pandémie en invitant plus de cinquante artistes à investir la rue. Grâce à quoi, elle rejoint les équipes de JR, qui la chargent des projets spéciaux et la forment aux métiers de la production entre Paris et New York. Finalement, elle montera son agence de conseil TALKART et comptera parmi ses collaborations les plus étroites Château La Coste, qu'elle introduit à la scène émergente par des commissariats d'exposition réguliers, Lee Shulman - fondateur de The Anonymous Project -, le Domaine ODDO Vallon des Glauges, et plus récemment CMS Collection et Art for Action. Le tout sans jamais perdre de vue sa première passion : dénicher de jeunes artistes, français et internationaux, et leur ouvrir les portes de nouvelles collections. Toute une vie à présent déclinée en trois métiers au sein de l'agence TALKART : le commissariat d'exposition, la production artistique, et le conseil en acquisition ; toute une vie au service des artistes et de ceux qui les aiment.

À PROPOS DE CHÂTEAU LA COSTE

Situé dans l'une des plus anciennes régions vinicoles françaises, entre Aix-en-Provence et le parc national du Luberon, Château La Coste est un domaine célébrant le vin, l'art et l'architecture. Ouvert au public depuis 2011, le site de 200 hectares abrite aujourd'hui cinq espaces d'exposition et plus de 40 oeuvres d'art contemporain exposées dans le parc du domaine.

Le paysage de Château La Coste évolue sans cesse, au gré des projets et des installations qui y voient le jour. Au fil des années, plusieurs artistes et des architectes ont été invités à créer des oeuvres pour le parc et à choisir l'emplacement qui siéra le mieux à leurs créations. Au milieu des cyprès, des pins, des oliviers et des chênes centenaires ont ainsi vu le jour des pavillons signés par les plus grands noms de l'architecture (Frank O. Gehry, Richard Rogers, Jean Nouvel, Tadao Ando Jean-Michel Wilmotte et Oscar Niemeyer) et des sculptures monumentales signées par les plus grands noms de l'art contemporain, à l'instar de Hiroshi Sugimoto, Louise Bourgeois, Alexander Calder, Sophie Calle, Prune Nourry et Tracey Emin.

CONTACT PRESSE

Reiber

Juliet Smith (UK/US Press)

E. juliet@reiberpr.com

Josephine Giachero (European Press)

E. josephine@reiberpr.com