



CHÂTEAU LA COSTE

Provence

MYONGHI KANG

Requiem

13 octobre 2024 - 5 janvier 2025

Pavillon Renzo Piano



Château La Coste est heureux d'accueillir l'artiste de renom Myonghi Kang pour son retour en France, après plusieurs années d'absence. Cette réapparition, riche en signification, marque un retour aux sources dans une région qui a inspiré son parcours artistique depuis qu'elle s'y est installée en 1972, captivée par la lumière et les paysages immortalisés par Paul Cézanne.

En 1994, Myonghi Kang ouvre un atelier dans sa demeure en Touraine, favorisant ainsi le dialogue entre sa Corée du Sud natale, plus précisément l'île de Jeju, et la France, pays qu'elle chérit profondément. Ses explorations artistiques l'ont menée à travers le monde, du vaste désert de Gobi aux paysages époustouflants de la Patagonie, fusionnant ainsi différentes cultures et expériences dans son travail.

À Château La Coste, Myonghi Kang propose une exposition poignante intitulée *Requiem*, commémorant un monde en déclin à travers la vision de son art. Le pavillon conçu par Renzo Piano constitue une toile de fond éblouissante, où la lumière naturelle s'harmonise avec les créations de l'artiste, renforçant le lien profond entre son art et l'environnement.

Sous le commissariat de Villepin Art, l'exposition présente 12 peintures et 18 aquarelles, retraçant le parcours extraordinaire de Myonghi Kang, de la figuration à l'abstraction poétique. Chaque œuvre est une méditation sur l'univers et reflète sa conviction que la peinture transcende le simple travail artistique ; c'est un acte spirituel qui la relie aux forces vitales du monde.

L'art de Kang est un témoignage de sa quête incessante de vérité, de lumière et d'harmonie. Ses toiles sont des entités vivantes, souvent laissées inachevées pendant des années, avant qu'elle ne les retravaille afin d'affiner les couleurs et les lignes, jusqu'à ce qu'elles entrent en résonance avec la forme souhaitée. Ce processus incarne l'essence même de la nature, qui change et évolue sans cesse.

Consciente des menaces qui pèsent à la fois sur l'humanité et sur le monde naturel, Kang a récemment réalisé des œuvres qui font écho à ses préoccupations concernant l'érosion, la disparition et les forces destructrices de la modernité. Chaque peinture devient un acte de résistance, un moyen de préserver la beauté et la vitalité contre les ravages du temps.

Le retour de Myonghi Kang en Provence nous invite à redécouvrir la relation sacrée entre l'humain et la nature. Ses peintures sont des sanctuaires dans lesquelles le spectateur peut se reconnecter au cycle de la vie et embrasser la beauté, la vérité et l'harmonie qui nous guident vers un avenir meilleur.

Rejoignez-nous à Château La Coste pour découvrir cette exposition extraordinaire, une célébration de la vie, de l'art et de l'esprit indomptable de la nature.

À propos de Myonghi Kang

Les peintures cosmiques et vibrantes de Myonghi Kang (née en 1947 à Daegu, Corée du Sud) témoignent d'une sensibilité pure et sans frontières. À travers ses toiles, l'artiste exprime une vision du monde naturel qui oscille entre le vide et la profusion dans une myriade de manifestations de couleurs, de marques et de formes. Myonghi a partagé son temps entre la Corée du Sud et la France pendant la majeure partie de sa vie. Elle a étudié les beaux-arts au College of Fine Arts de l'Université nationale de Séoul. Myonghi a immigré en France en 1972. Après quelques années passées dans la capitale française, elle a commencé à peindre les scènes de rue urbaines de Paris et la nature environnante lorsqu'elle s'est installée au Quai de la Loire dans les années 1980. Après avoir commencé à exposer ses peintures éthérées, Myonghi s'est liée d'amitié avec des artistes, des poètes et des écrivains de renom, dont Zao Wou-Ki, Piotr Kowalski, Gilles Aillaud, Alain Jouffroy et Dominique de Villepin. Ses œuvres ont été largement reconnues à la fin des années 1980 à la suite de plusieurs expositions individuelles internationales et de récitals de poésie, notamment au Centre Georges Pompidou à Paris (1986), au Musée national d'art contemporain de Séoul (1989) et au Musée d'art de la ville impériale de Pékin en Chine (2011). En 1981, elle a fondé avec son mari Setaik le Musée de Séoul à Séoul, premier musée d'art en Corée du Sud. L'artiste a également participé à l'exposition et au symposium *Devant, le futur*, dans le cadre de l'exposition universelle de Daejeon, en Corée du Sud, en 1993.

À propos de Villepin

Façonnée par la passion de Dominique et Arthur de Villepin pour l'art, Villepin est un nouveau modèle de galerie créé par des collectionneurs pour des collectionneurs. Fondée en 2019 à Hong Kong, Villepin se spécialise dans la sélection d'artistes importants, de successions et de fondations, et défend leur travail par le biais d'expositions soigneusement organisées, tout en les mettant en relation avec les principaux collectionneurs et institutions de la région Asie-Pacifique et du monde entier. Au-delà des murs de la galerie, Villepin agit également en tant que commissaire d'exposition pour des musées et des institutions. Chaque exposition à Villepin est basée sur une recherche approfondie et offre une expérience unique pour plonger les visiteurs dans la vie et l'art de chaque artiste. Les expositions précédentes ont également donné lieu à des publications bilingues spéciales comprenant des essais originaux et des recherches de conservateurs.

En tant que conservateur et conseiller d'une étroite communauté de collectionneurs, Villepin présente des artistes tels que Zao Wou-Ki, Myonghi Kang, Anselm Kiefer, Francis Bacon, George Condo, Pierre Soulages, Georges Mathieu et Hans Hartung, pour n'en citer que quelques-uns. Villepin se concentre sur l'éducation et la promotion de l'érudition de ses artistes par le biais de salons intimes et de collaborations avec des institutions, des fondations, des universités et des musées de premier plan. Grâce à leur grande expérience dans la construction d'amitiés étroites avec les artistes, le partenariat père-fils vise à partager leur expertise, à encourager le dialogue et à soutenir les collectionneurs dans la construction de relations durables avec les artistes, qui sont au cœur des initiatives de Villepin.

A propos de Château La Coste

Situé dans l'une des plus anciennes régions viticoles de France, entre la ville historique d'Aix-en-Provence et le parc national du Luberon, Château La Coste est un vignoble où vin, art et architecture coexistent en harmonie. Depuis son ouverture au public en 2011, Château La Coste invite les visiteurs à découvrir plus de quarante œuvres majeures d'art contemporain installées en plein air et dans cinq galeries réparties sur les 200 hectares de nature. Chaque année, des artistes et des architectes sont invités à visiter le domaine et à découvrir la beauté unique de ce paysage provençal, avec ses célèbres cyprès, pins parasols, oliviers et chênes centenaires. Ils ont la liberté de créer une œuvre spécifique dans une zone du site qui les inspire, de sorte que Château La Coste continue d'évoluer au fur et à mesure que de nouveaux projets et de nouvelles installations sont développés.

Exposition

Pavillon Renzo Piano, Château La Coste, Aix-en-Provence, France

13 octobre 2024 - 5 janvier 2025

Ouvert tous les jours de 12h à 17h

Contact

Château La Coste

Marie Rozet

marie.rozet@chateau-la-coste.com

Villepin Art

April Yau

april.y@artdevivre-group.com