



CHÂTEAU LA COSTE

*Provence*

# TUNGA

28 Septembre 2024 - 5 janvier 2025

Auditorium Oscar Niemeyer



Tunga, Untitled, 2015 (c) Tunga, courtesy Lisson Gallery

Cet automne, Château La Coste est heureux de présenter une exposition de l'artiste brésilien Tunga. Il s'agira de sa première exposition personnelle en Europe depuis celle du Louvre en 2005. Organisée en collaboration avec Lisson Gallery et l'Instituto Tunga, elle aura lieu au sein de l'Auditorium Oscar Niemeyer, situé en face de l'oeuvre permanente *Psicopompos* que l'artiste brésilien a réalisé pour Château La Coste, entre 2008 et 2011.

Figure majeure de l'art contemporain sud-américain, Antônio José de Barros Carvalho e Mello Mourão (connu sous le pseudonyme Tunga), a su développer, grâce à sa personnalité énigmatique et à ses inspirations puisant autant dans l'alchimie que dans la philosophie et la psychanalyse, une oeuvre unique. Issu d'une famille d'écrivains, de poètes et d'activistes, Tunga a souvent visité la France durant son enfance et a, ensuite, noué au fil de sa carrière une relation privilégiée avec le pays.

L'exposition à Château La Coste permettra ainsi de rendre hommage à la pratique de l'artiste et de faire suite à l'installation de son oeuvre *Psicopompos* sur le domaine, oeuvre symbolique des recherches sculpturales de l'artiste dans les années 90 sur les relations énergétiques entre les matériaux. Ces recherches l'ont amené notamment à introduire des aimants dans ses oeuvres et à intégrer des éléments de ses installations au sein d'installations, mot qu'il a inventé pour décrire des oeuvres devant être activées par la performance. Ces activations nécessitaient l'utilisation de matériaux tels que l'argile et le maquillage, faisant allusion aux origines primitives des êtres humains et à leur relation à la terre, ainsi qu'aux notions de réincarnation.

L'exposition présentera une vingtaine d'oeuvres datant des années 2010 à 2016 et explorera l'évolution de son travail vers de nouveaux matériaux : émergence de cloches, de bouteilles, de calices, de bijoux, de dents, d'ailerons, de portails, de lumières, de trépieds et de dés à coudre. Présente au sein de l'exposition, l'oeuvre *Untitled* datant de 2015 démontre cette diversité de matériaux et utilise une sorte de plante communément appelée « épées de Saint-Georges » (espadas de São Jorge). Dans cette installation, les plantes sont accompagnées d'éléments traditionnels pour forger les épées, tels que l'enclume, le marteau et la cruche d'eau, chargée de refroidir le métal. « *Connaissant l'histoire et l'oeuvre de Tunga, je peux dire que l'installation porte en elle tout un symbolisme qui fait référence et vénère Saint Georges (São Jorge), dont il était un grand dévot* » explique Antônio Mourão. Depuis 2016, ce dernier dirige l'Instituto Tunga qui préserve, conserve, catalogue et diffuse l'oeuvre et la mémoire de son père.

En 2005, Tunga est entré dans l'histoire en devenant le premier artiste contemporain à organiser une exposition personnelle au sein de la Pyramide du musée du Louvre à Paris avec « *A la Lumière des Deux Mondes* ». Cette œuvre, déjà provocante à l'époque, était composée de divers objets symboliquement chargés : notamment une canne géante entrelacée de cheveux tressés et un filet sombre rempli de crânes tombant vers un sol parsemé de reproductions noires et or de têtes provenant de la collection des sculptures classiques du Louvre. Tunga a également été le premier artiste à avoir réalisé une installation permanente pour l'Institut Inhotim de Brumadinhos au Brésil, en 2004 : le pavillon True Rouge.

Antônio Mourão dit :

« *C'est un moment très spécial pour l'héritage de Tunga. L'Instituto Tunga va organiser des expositions à Château La Coste (France) en septembre, à Malba (Argentine) en octobre et au Ling Institute (Brésil) en novembre, mettant en évidence l'étendue géographique et culturelle de l'influence de Tunga et sa pertinence contemporaine.* »

### **A propos du Château La Coste**

Situé dans l'une des plus anciennes régions viticoles de France, entre la ville historique d'Aix-en-Provence et le parc national du Luberon, Château La Coste est un vignoble où vin, art et architecture coexistent en harmonie. Depuis son ouverture au public en 2011, Château La Coste invite les visiteurs à découvrir plus de quarante œuvres majeures d'art contemporain installées en plein air et dans cinq galeries réparties sur les 200 hectares de nature. Chaque année, des artistes et des architectes sont invités à visiter le domaine et à découvrir la beauté unique de ce paysage provençal, avec ses célèbres cyprès, pins parasols, oliviers et chênes centenaires. Ils ont la liberté de créer une œuvre spécifique dans une zone du site qui les inspire, de sorte que Château La Coste continue d'évoluer au fur et à mesure que de nouveaux projets et de nouvelles installations sont développés.

### **Expositions en cours**

*Une Chambre à Soi*, Exposition collective, 18 sept. - 12 nov.

*L'Eloquence des Larmes*, Claire Tabouret 8 jui. - 28 sept.

*Requiem*, Myonghi Kang, 12 oct - 5 jan

Contact Château La Coste

Marie Rozet

marie.rozet@chateau-la-coste.com

04 42 61 89 98