



CHÂTEAU LA COSTE

*Provence*

FRANK HORVAT

*Laisser la vie se produire*

15 février - 12 avril  
Galerie des Anciens Chais



Château La Coste est heureux de présenter *Laisser la vie se produire*, une exposition dédiée à l'œuvre du photographe Frank Horvat.

Emprunté à une phrase de Rainer Maria Rilke, poète profondément admiré par l'artiste, le titre de l'exposition résonne comme une invitation à habiter le monde tel qu'il est. Tout au long de sa carrière, Horvat a observé la réalité avec une liberté rare, laissant surgir des instants fugaces, des corps en mouvement et des cadrages inattendus — mettant sans cesse à l'épreuve la capacité de la photographie à suspendre le temps tout en restant ouverte au hasard.

Figure majeure de la photographie du XX<sup>e</sup> siècle, l'œuvre de Frank Horvat traverse les décennies et les genres, des rues nocturnes de Pigalle à une imagerie de mode révolutionnaire, des photographies emblématiques en noir et blanc de New York à des séries en couleur vibrantes réalisées vingt ans plus tard. Produite en étroite collaboration avec le studio de Frank Horvat, l'exposition réunit 46 tirages originaux, couvrant une période allant du milieu des années 1950 à la fin des années 1980.

Les premières séries en noir et blanc réalisées à Paris et à Londres ont imposé Horvat comme l'un des photographes majeurs de sa génération. Sa célèbre série Paris de nuit offre un regard intime sur la vie nocturne de l'après-guerre. Souvent granuleuses, sombres, marquées par le flou ou le mouvement, ces images — réalisées en grande partie avec un appareil 35 mm — montrent danseurs, noctambules, cafés et bars, empreints d'une sensualité discrète et d'une atmosphère mélancolique et solitaire. Elles révèlent également l'attention aiguë de Horvat à l'environnement urbain : textures, lumière, typographie et architecture y jouent un rôle central. Cette sensibilité au paysage urbain se prolonge dans ses photographies de Londres et de New York, également présentées dans l'exposition.

*« Une bonne photo, c'est une photo que l'on ne peut pas refaire. Une photo doit être imprévisible et tout ce qu'il y a dedans doit être nécessaire ».*





Par ailleurs, l'exposition met en lumière l'approche novatrice de Horvat en photographie de mode. Qualifiée de « style reportage », son œuvre rompt avec les conventions du studio, privilégiant les lieux réels, les gestes naturels et l'imprévisibilité de la rue — tout en conservant un sens indéniable de l'élégance et du glamour. Cette approche a profondément influencé le langage de la photographie de mode.

Au-delà des commandes, l'appétit durable de Horvat pour le voyage et l'observation se manifeste tout au long de l'exposition, d'une photographie précoce prise à Calcutta à des images en couleur plus tardives de New York. À travers les décennies, son travail demeure d'une modernité saisissante, échappant aux classifications faciles au profit d'un engagement direct avec l'instant présent. L'usage de téléobjectifs et de points de vue non conventionnels — souvent en plongée — a donné naissance à plusieurs images emblématiques de son époque. Le caractère réel, spontané et psychologiquement complexe de son œuvre a exercé une influence majeure sur de nombreux photographes, tous genres confondus.

Réunies, ces œuvres témoignent d'un corpus libre, audacieux et profondément humain. Laisser la vie se produire, est-ce accepter le monde sans lui imposer de contraintes? Cette exposition invite les visiteurs à explorer cette question à travers le regard singulier de Frank Horvat.

Merci à la commissaire Margaux Plessy pour sa collaboration à ce projet.

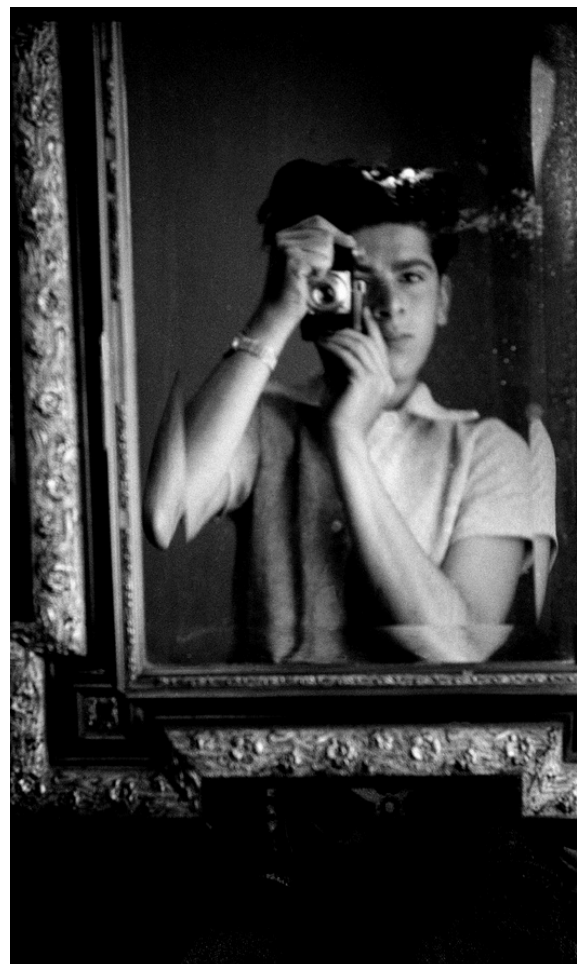
### **A propos de Frank Horvat**

Né à Abbazia en Italie en 1928, Frank Horvat démarre une carrière de photographe en 1950. Un premier voyage initiatique au Pakistan et en Inde de 1952 à 1954 le fait remarquer de la presse internationale et lui vaut de figurer dans la célèbre exposition *The Family of Man*, au MoMA de New York, en 1955.

Installé à Paris en 1955, il effectue des reportages pour *Réalités* et *Jours de France*, qui l'amènent à réaliser plusieurs séries sur la prostitution et les spectacles du "Paris by night", ainsi qu'un grand essai personnel sur Paris au téléobjectif.

Ce regard de l'étranger sur Paris va le faire remarquer par Jacques Moutin, directeur artistique de *Jardin des Modes*. Ce dernier lui propose d'appliquer son style de photojournalisme à la photographie de mode.

Ce vent de spontanéité, mêlé d'humour transforme Frank Horvat en photographe à succès, travaillant pour les grandes revues de mode jusque dans les années 1980, comme *Vogue*, *Harper's Bazaar*, *Glamour* ou *Queen*.



Il cherche cependant à s'échapper des stéréotypes de la photographie de reportage comme de mode. En 1962-1963, il effectue un important essai photographique, qui le mène dans douze grandes villes du monde : il laisse libre cours à sa fascination pour les heures de la nuit où les masques tombent.

Au début des années 1980, c'est vers New York qu'il dirige sa recherche d'individualités abandonnées, de tendresse autant que d'introspection personnelle sur le temps qui passe et sa propre présence au monde. Dorénavant il poursuit de nombreux projets personnels guidés par sa recherche sur la couleur (projet de New York Up & Down, projet des arbres Trees dès les années 70), sur les codes de beautés (Vraies Semblances), son exploration précoce du numérique à partir des années 90 ou des recherches plus intimistes comme son exploration de l'Europe avec 1999 ou La Véronique en 2004. Il continue de photographier le quotidien jusqu'à 2020 avec L'oeil au bout des doigts.

Frank Horvat décède le 21 octobre 2020.

Pendant 40 ans, il échange des tirages avec les photographes qu'il estime. Cette collection de 500 photographies illustre le langage artistique auquel Frank Horvat appartient.

Son atelier-maison de Boulogne-Billancourt préserve encore aujourd'hui 70 ans d'archives, ainsi que sa collection personnelle gérée maintenant par le Studio Frank Horvat. Ce dernier archive, valorise et expose cette collection unique

## **A propos de Château La Coste**

Situé dans l'une des plus anciennes régions viticoles de France, entre la ville historique d'Aix-en-Provence et le parc national du Luberon, Château La Coste est un vignoble où vin, art et architecture coexistent en harmonie. Depuis son ouverture au public en 2011, Château La Coste invite les visiteurs à découvrir plus de quarante œuvres majeures d'art contemporain installées en plein air et dans cinq galeries réparties sur les 200 hectares de nature. Chaque année, des artistes et des architectes sont invités à visiter le domaine et à découvrir la beauté unique de ce paysage provençal, avec ses célèbres cyprès, pins parassols, oliviers et chênes centenaires.

### **CHÂTEAU LA COSTE**

Ouvert tous les jours  
de 10h à 19h

2750 route de la cride  
13610, Le-Puy-Ste-Réparade

@chateaulacoste

Marie Rozet  
marie.rozet@chateau-la-coste.com  
+33 (0)4 42 61 92 92

Catherine Bienvenu  
cbienvenu@cbrp.fr