



# CHÂTEAU LA COSTE

*Provence*



## CHÂTEAU LA COSTE DÉVOILE LA PREMIÈRE EXPOSITION DE LA PHOTOGRAPHE MARY MCCARTNEY EN FRANCE

**Moment of Affection  
22 juin - août 2022**

*« C'est en prenant le temps de parcourir toutes les planches-contacts et les photos de mes archives que l'idée de l'exposition m'est venue. J'y ai trouvé des moments d'une grande simplicité mais plein d'émotions. Les voici présentés ici. » - Mary McCartney*

Avril 2022 - Cet été, Château La Coste présentera la première exposition en France de Mary McCartney. *Moment of Affection* (« Moment d'affection ») retracera trente ans de la carrière de la photographe britannique, de ses débuts à aujourd'hui. Plus de vingt œuvres provenant de ses archives personnelles et pour la plupart jamais vues auparavant seront présentées, y compris des clichés récents, pris lors des deux dernières années de confinement.

## Moment of affection

L'exposition s'inspire d'un thème récurrent dans le travail de McCartney : saisir des moments d'intimité rares et spontanés. Qu'il s'agisse de portraits tendres de sa famille, de photos animées par des émotions intenses ou de clichés poignants glanés dans la nature, les photos de McCartney ont en commun une immédiateté et une universalité d'une grande force évocatrice. À travers des thèmes fondamentaux comme l'amour, le désir et le deuil, elles convoquent les émotions et font surgir des souvenirs chez celui ou celle qui les regardent.

## “Collectionner des souvenirs”

Depuis ses débuts, McCartney n'a eu de cesse de « collectionner des souvenirs » avec son appareil photo : selon ses propres mots, elle « collecte et collectionne des photos ». En quête constante de gestes tendres et de moments fugaces à capturer, elle a accumulé, au cours des ans, plus de 5 000 planches-contacts. L'idée de l'exposition à Château La Coste lui est venue il y a quelques années, alors qu'elle parcourait ses archives avec son amie Georgina Cohen, co-commissaire de l'exposition et avec qui elle a déjà collaboré à l'exposition « Mother Daughter » chez Gagolian à New York. Après deux années qui ont profondément modifié notre rapport au monde et aux autres, les photos choisies par McCartney et Cohen pour le projet au Château La Coste ont acquis une nouvelle dimension et une puissance émotionnelle accrue.

## L'exposition

L'exposition aura lieu dans une magnifique galerie de 80 mètres carrés, située dans la bastide d'origine de Château La Coste. Les 23 tirages, en grande majorité pris avec un appareil argentin Leica, seront organisés autour de deux thèmes : la tendresse et la quiétude, d'une part et les manifestations plus survoltées de l'amour et de la passion, de l'autre.

Le premier groupe de photos comprend des portraits et des natures mortes. Le talent de McCartney à retranscrire la tendresse de l'amour filial apparaît magnifiquement dans les photos de sa propre famille, dont un portrait en noir et blanc de sa mère enlaçant sa sœur (*Mother and Sister*, Sussex, 1995) et une photo en couleur de son père endormi avec son petit-fils, le fils aîné de Mary McCartney (*Family Circle*, Sussex, 1999). Dans un autre cliché en noir et blanc, la ferveur et la communion que peut faire naître la musique se lisent dans les visages de deux jeunes fans assistant à un concert du musicien anglais Morrissey (*Fervent*, London, 2004).

La seconde partie de l'exposition rassemble des photos plus dynamiques. L'élan amoureux et la fougue de la jeunesse sont sublimés par le baiser en noir et blanc d'un jeune couple (*Snog*, 1999), tandis que l'électricité et l'excitation précédant un spectacle transparaît dans les photos de danseurs prises dans les coulisses du Royal ballet (*Kick Back*, New York, 2004). Enfin, la photo en couleur de deux chevaux blancs se cabrant sur le domaine familial des McCartney en Écosse témoigne de l'intérêt de la photographe pour le sujet animalier (*Frisky*, Sussex, 2016).

Selon, Georgina Cohen, co-commissaire de l'exposition : *“C'est un immense plaisir d'avoir contribué à mettre sur pied ce projet. Mary est une amie et j'ai la chance d'avoir collaboré avec elle par le passé. « Moment of Affection » est une magnifique exposition, édifiante pour l'âme et qui capture des émotions universelles. Elle touchera un large public, plus particulièrement en ces temps tourmentés que nous traversons ».*

## **NOTES AUX EDITEURS**

### **MARY MCCARTNEY**

Née à Londres en 1969, Mary McCartney a longtemps consacré son travail photographique au portrait, pratique dans laquelle elle place sa relation avec son modèle au cœur du processus créatif.

Ses expositions et publications passées incluent « Off Pointe », une étude des coulisses du Royal Ballet. Des photos de cette série font aujourd'hui partie de la collection permanente du Victoria and Albert Museum de Londres. Dévoilée en 2004 à la Royal Opera House, "Off Pointe" a aussi été choisie par la Royal Photographic Society pour figurer dans le Pavillon Photo de Londres à la Somerset House en 2019.

En 2008, la série « British Style Observed » a été exposée au Natural History Museum de Londres et en 2010, « From Where I Stand » a fait l'objet de deux expositions dans la capitale anglaise : l'une à la National Portrait Gallery, l'autre à la galerie Michael Hoppen. En 2014, la publication des deux volumes de "Monochrome Colour" par GOST a coïncidé avec une exposition au 3 Grafton Street, orchestrée par de Pury de Pury.

« Mother Daughter » a marqué la première exposition new-yorkaise de McCartney à la galerie Gagosian en 2015. La même année, l'artiste a été choisie pour photographier la reine Elizabeth II lorsque cette dernière est devenue le monarque britannique ayant le plus longtemps régné.

L'un des plus récents projets de McCartney l'a amené à suivre les préparations de la pièce de théâtre, *Twelfth Night* avec le comédien Mark Rylance. L'ensemble de ces photos ont été publiées dans un ouvrage intitulé *Twelfth Night 15.12.13*.

### **À PROPOS DE CHÂTEAU LA COSTE**

Situé au sein d'une des plus anciennes régions viticoles françaises, entre Aix-En-Provence et le parc national du Luberon, Château La Coste est un domaine où le vin, l'art et l'architecte coexistent en harmonie. Ouvert au public depuis 2011, le site de 500 hectares abrite aujourd'hui cinq galeries d'art et plus de 40 œuvres d'art contemporain dans ses jardins.

Le paysage de Château La Coste évolue sans cesse, au gré des projets et des installations qui y voient le jour. Chaque année, des artistes et des architectes sont ainsi invités à créer des œuvres pour le parc et à choisir l'emplacement qui sciera le mieux à leurs créations. Les grands noms déjà représentés dans l'exposition permanente incluent Frank O. Gehry, Hiroshi Sugimoto, Louise Bourgeois, Richard Rogers, Sophie Calle, Tracey Emin et Jean Nouvel.

Château La Coste  
2750 Route de La Cride  
13610 Le Puy-Sainte-Reparate  
[www.chateau-la-coste.com](http://www.chateau-la-coste.com)

### **CONTACTS PRESSE:**

#### **Reiber PR**

Zénaïde d'Albufera  
T. +32 493 47 62 38  
E. zenaide@reiberpr.com