

Roni Horn A rat surrendered here

Pavillon de Renzo Piano 1er Juillet – 24 Octobre 2021

A RAT SURRENDERED HERE est une exposition traitant du thème de la mort dans l'Oeuvre de l'artiste américain Roni Horn. Cette exposition présentera pour la première fois l'installation en verre de 10 tonnes, *Water Double*, v. 4, ainsi que des sculptures, photographies et dessins de l'artiste. Le titre de l'exposition est tiré d'un poème d'Emily Dickinson, que Horn a intégré dans une sculpture en aluminium de sa série *Key and Cue* (1994-1995).

Dans cette exposition, l'utilisation par Horn du motif de la paire renvoie au concept psychanalytique de la division de l'ego et à une certaine étrangeté. D'un point de vue psychanalytique, la figure du double, par exemple celle du « Doppelgänger » (signifiant littéralement « sosie » ou « double d'une personne vivante » en allemand) dans la littérature et le cinéma, est le signe inquiétant de la mort. Dans l'œuvre de Horn, la mort est présente à la fois comme un fait littéral - par exemple dans les rapports de cadavres de Still Water - mais également comme un questionnement philosophique sur l'inconnu de la condition humaine.



Courtesy the artist and Hauser & Wirth. © Roni Horn. Ron Amstutz

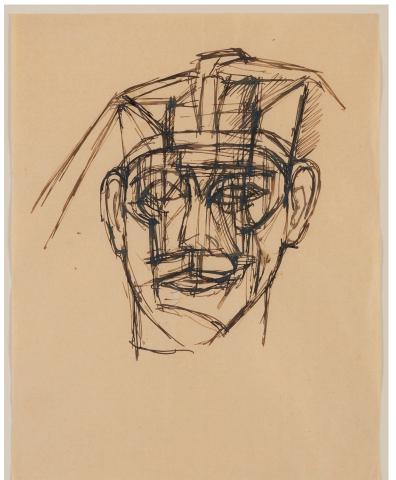
Alberto Giacometti La Réalité dessinée

Galerie Bastide 19 Juin – 12 Septembre 2021

Alberto Giacometti est connu pour ses sculptures et peintures, mais il était aussi un formidable dessinateur, un don naturel reçu de son père, le peintre post impressionniste, Giovanni Giacometti. «Dessine parce que le dessin est le fondement de l'art» fut l'un des nombreux conseils qu'il donna à son fils.

Giacometti a toujours utilisé le dessin pour voir, comprendre, saisir, la réalité. Comme pour les plus grands maîtres du passé, la pratique du dessin a occupé une place majeure dans son art et l'a accompagné depuis l'enfance et les années surréalistes jusqu'à son style mature marqué par la recherche sans fin d'une réalité insaisissable.

L'exercice graphique accompagne l'artiste partout où il exerce son regard: au musée, à l'atelier, dans sa vallée natale, sur les livres d'art qu'il feuillette, devant le modèle, comme dans les rues et dans les cafés. L'univers entier de l'artiste se révèle dans ses dessins, marqués par une vision fuyante, un sentiment de provisoire. Le dessin est pour Giacometti le moyen nécessaire pour exercer son regard sur le monde extérieur. Ses dessins deviennent également essentiels pour comprendre l'ensemble de son œuvre.



Commissaire d'exposition Casimiro di Crescenzo

Casimiro Di Crescenzo est né en 1961 à Winterthur (Suisse). Il vit et travaille à Venise. En tant qu'historien de l'art, il s'est particulièrement intéressé au travail d'Alberto Giacometti et a organisé plusieurs expositions en Italie et dans le monde

Fondation Giacometti (c) © Succession Alberto Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris + Adagp, Paris) Francois Deladerriere

Richard Long Vallauris clay and Provencal stones

Galerie des anciens Chais de Vinification 26 Juillet - Octobre 2021

Le travail de l'artiste britannique Richard Long est lié aux promenades que l'artiste effectue dans la nature et son environnement, une appréciation du paysage qui se retrouve dans beaucoup d'oeuvres d'art du Château La Coste.

Dans l'ancien chai de vinification transformé en Galerie, deux installations ont été conçu in situ afin de répondre a l'espace et à la région environnante. Sur le sol, Long a réalisé *From Stone to Stone*, une installation regroupant trois types de pierres Provençales, sur les murs, *Mistral Days*, deux grande fresques en argile rouge de la région de Vallauris, capitale de la poterie et de la céramique d'art en France. De l'antiquité à l'époque contemporaine, la terre de ce village a inspiré de nombreux potiers et artistes, tel que Pablo Picasso dans les années 1950. Dans la continuité de l'exposition et inspiré par le lieu, l'artiste a réalisé une ligne de pierres blanches dans la mouvance d'une de ses séries phares. Cette installation, *A Line in Provence*, dans le bassin du Centre d'art de Tadao Ando, joue des reflets de l'eau et dirige notre regard vers la nature et les ruines environnantes *Provencal Stones and Vallauris Clay* suit l'installation de la pièce permanente qu'il a réalisé pour Château La Coste en 2019, *Circle of Riverstones*. Cette oeuvre est accessible sur le parcours Art et Architecture.

Richard Long (né 1945) vit et travaille à Bristol. Lauréat prix Turner en 1989.



Richard Long. Vallauris clay and Provencal Stones (c) ADAGP Paris Photo Stéphane Aboudaram I WEARECONTENT(s)

Park Seo Bo Ecriture

Galerie de Richard Rogers A partir du 23 août 2021

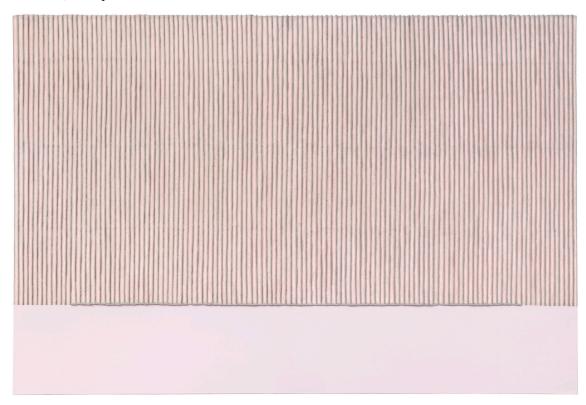
Imaginez, entrez dans une galerie en porte-à-faux, à flanc de colline, flottant dans la forêt. La lumière vive de Provence entre avec vous et ses rayons enveloppent les œuvres tel un vernis.

L'exposition inaugurant la Galerie de Richard Rogers est "Écriture" de Park Seo Bo. C'est la première fois que ses œuvres seront présentées dans un écrin de nature, dans une tapisserie de bois dense.

Park Seo-Bo (né en 1931) est un artiste abstrait de premier plan qui a joué un rôle central dans le développement de l'art coréen d'après-guerre. Au début de sa carrière au milieu des années 1950, Park s'éloigne de la représentation et des techniques de peinture conventionnelles de l'époque. Il revendique une esthétique primordiale, souvent grâce à une palette sombre et lugubre. C'était sa façon de composer avec le sillage de la guerre, dans laquelle la société coréenne rassemblait ses fragments ravagés. Puis, vers la fin des années 1960, Park a cherché à créer un art catégoriquement nouveau. Il avait dépassé la ferveur des jeunes artistes d'avantgarde, et c'est à ce moment de changement qu'il a développé la Série Ecriture.

Les débuts de Ecriture sont une construction de lignes délicates et fines dessinées de manière répétitive à l'aide d'un crayon sur de la peinture à l'huile. Avec des lignes rapprochées et balayant en diagonale, l'effet rappelait l'éclosion. Depuis, la série a connu des changements successifs, au cours desquels il a exploré les variations de la couleur la viscosité, la forme des lignes et une méthode de stratification. Les années 1980 sont arrivées, et Park s'est lancé dans son processus d'utilisation du Hanji, le papier traditionnel coréen, comme médium principal, initiant l'ère la plus déterminante de l'histoire de l'écriture. Combiner le Hanji avec la création de lignes (ci-après dénommé « Hanji Ecriture ») était comme consommer sa relation avec la série, consolidant son idiosyncrasie artistique.

Toutes les œuvres présentées sont des Hanji Ecriture, réalisées entre les années 1990 et les années 2000. Texte de Kate Lim, critique d'art et directeur d'Art Platform Asia



A propos de Château La Coste



Situé au cœur de la Provence entre la ville historique d'Aix en Provence et le Parc National du Luberon, Château La Coste est un vignoble où Vin, Art, Architecture vivent en harmonie. Le domaine vous permet de découvrir 38 œuvres majeures d'art contemporain installées de manière permanente dans la nature et 4 galeries vous proposant ainsi une expérience unique au milieu de 124 hectares de vignes cultivées en agriculture biologique.

Artistes et architectes ont été invités à visiter le domaine et à découvrir la beauté des paysages de la Provence. Ils ont ensuite été encouragés à choisir un espace dans le domaine et à créer une œuvre qui y vivrait. Château La Coste continue d'évoluer avec les nouveaux projets et installations en développement, dernier en date La Galerie de Richard Rogers.

«La Galerie» de Richard Rogers est un espace galerie de 120m2, situé en porte-à-faux d'une colline au milieu des arbres, au dessus d'une ancienne via romaine et tourné vers les anciennes ruines de La Quille.

Grande Nouvelle, pour notre Palace, Villa La Coste, c'est la cheffe triplement étoilée **Hélène Darroze** qui prend la tête de nos cuisines depuis le 2 Juillet.

Château La Coste fait partie du **Réseau Plein Sud**, un réseau de plus de 60 lieux d'art animés par la volonté commune de présenter à leurs visiteurs des expositions exigeantes, plurielles et surprenantes.

Nous avons tristement dit au revoir à l'architecte, **Paulo Mendes Da Rocha** il y a peu mais c'est avec beaucoup de joie que nous continuons à travailler sur le projet qu'il avait dessiné pour nous. En 2022, c'est un autre architecte brésilien que nous espérons mettre à l'honneur avec l'ouverture de **l'auditorium d'Oscar Niemeyer.**

INFORMATIONS

Château La Coste est ouvert tous les jours 10h - 19h

Les expositions sont ouvertes tous les jours 12h - 18h

CONTACT PRESSE
Catherine Bienvenu

c.bienvenu@shortcut.fr

Contact Château La Coste Marie Rozet marie.rozet@chateau-la-coste.com