



CHÂTEAU LA COSTE

Provence



Francesco Clemente, *Wings of Desire* (2022) © Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de Château La Coste

FRANCESCO CLEMENTE

Wings of Desire

Auditorium Oscar Niemeyer

13 mars - 10 mai 2023

Ce printemps, Château La Coste présentera une série inédite de l'artiste contemporain italien et pionnier de la Trans-avant-garde, Francesco Clemente. Intitulée *Wings of Desire* (*Les ailes du désir*), les six toiles de grand format seront dévoilées dans l'Auditorium Oscar Niemeyer, le dernier pavillon en date du domaine, inauguré il y a quelques mois. Reprenant un motif central dans l'œuvre de Clemente, les anges, ces œuvres reflètent la fascination de l'artiste pour le soufisme et la mystique musulmane qu'il a notamment découvert à travers les écrits du philosophe français Henry Corbin.

Récurrents dans l'œuvre de Clemente, les thèmes de l'ésotérisme, de la sexualité et de la spiritualité se retrouvent dans cette nouvelle série qui s'inspire également de multiples cultures, de légendes lointaines et de temps oubliés. S'y côtoient des références variées, telles que le poète et peintre anglais William Blake, le chiisme et le théologien chrétien suédois, Emanuel Swedenborg. L'œuvre épurée et éminemment moderne de Clemente renvoie à une quête perpétuelle pour comprendre le mystère et le caractère non-linéaire de la vie humaine. Pour le peintre, « Les anges sont indifférents aux évolutions culturelles et moi aussi. En peignant, j'essaie très modestement et probablement de manière trop nombriliste de faire entendre l'âme humaine ».

Wings of Desire introduit une nouvelle représentation des anges dans l'œuvre de Clemente. Ces figures divines ne sont plus qu'ailes et agissent comme des talismans pour celui qui les observe : inspirant le calme, elles sont une invitation à « voler ».

Avec leur esthétique épurée et leurs tonalités grises et or, ces compositions trouveront un écho retentissant dans l'architecture toute en courbes et en transparence du nouveau pavillon d'Oscar Niemeyer. Elles seront accrochées côte à côte, telle une fresque, en référence à la tradition et mythologie tantriques qui imprègnent le travail de Clemente. Cette installation renvoie aussi à la fresque en céramique, basée sur un dessin d'Oscar Niemeyer, qui était présentée sur le mur du pavillon lors de son inauguration. Pour Clemente, « l'architecture de Niemeyer se distingue par sa lumière et la douceur de ses courbes. Personne ne fait plier le béton aussi harmonieusement que lui ».

Clemente a embrassé l'art figuratif dès le début de sa carrière dans les années 1970, à l'heure où l'expressionnisme abstrait était une valeur montante. À Rome (où l'artiste napolitain a étudié l'architecture et monté sa première exposition), comme à New York (où il s'est installé dans les années 1980), le goût était en effet au Pop Art, à l'Arte Povera et à l'art conceptuel. Clemente a pris le parti de s'affranchir des conventions de l'époque pour produire des œuvres sensuelles aux tonalités subtiles et encourageant la méditation. Ce faisant, il a introduit des représentations plus nuancées et transcendantales dans le paysage artistique de la fin du XX^{ème} siècle.

À PROPOS DE FRANCESCO CLEMENTE

Né à Naples en 1952, Francesco Clemente étudie l'architecture à Rome en 1970, avant de se tourner vers l'art. Après s'être fait connaître dans les années 1970, il participe à la 39^{ème} édition de la Biennale de Venise en 1980 et se lie avec les mouvements de Trans-avant-garde en Italie et néo-expressionnistes aux États-Unis.

Clemente choisit alors la peinture comme modèle de réconciliation intérieure qui lui permet une approche contemplative de son moi intérieur et extérieur. Décidé à trouver une alternative au consumérisme des sociétés occidentales, Francesco Clemente entame de nombreux voyages en Orient, étudie le Sanskrit, la littérature hindoue, le bouddhisme, les arts populaires et la peinture indienne contemporaine.

À la même époque, Clemente collabore avec les figures clés de scène artistique new-yorkaise, dont Andy Warhol et Jean-Michel Basquiat et illustre les livres d'intellectuels, à l'instar d'Allen Ginsberg, Robert Creeley, John Wieners, Rene Ricard, Vincent Katz et de Salman Rushdie. Avec Raymond Foye, Clemente publie *The Hanuman Books*.

En 2002, Clemente est nommé à l'Académie américaine des Arts et des Lettres. Au cours des trente dernières années, son travail a fait l'objet de rétrospectives majeures à travers le monde,

notamment au Philadelphia Museum of Art (1990); à la Royal Academy of Arts, Londres (1991); au Centre Pompidou, Paris (1994); au Sezon Museum of Art, Tokyo (1994); au Solomon R. Guggenheim Museum, New York (1999); au Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Naples (2002); à l'Irish Museum of Modern Art, Dublin (2004); au Madre - Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina, Naples (2009); au Schirn Kunsthalle, Frankfurt (2011); et au Rubin Museum of Art, New York (2014). Les œuvres de Clemente font également partie de nombreuses collections publiques dont celles du Museum of Modern Art de New York, de l'Art Institute de Chicago, du Kunstmuseum de Bâle et de la Tate à Londres.

Clemente vit et travaille à New York, Chennai (anciennement Madras) et Varanasi en Inde. Il est représenté par LGDR et a inauguré l'enseigne parisienne de la galerie avec son exposition *Again, Again and Again* en janvier 2022.

A PROPOS DE CHÂTEAU LA COSTE

Situé au sein d'une des plus anciennes régions viticoles françaises, entre Aix-En-Provence et le parc national du Luberon, Château La Coste est un domaine où le vin, l'art et l'architecte coexistent en harmonie. Ouvert au public depuis 2011, le site de 2000 mètres carrés abrite aujourd'hui cinq galeries d'art et plus de 40 œuvres d'art contemporain dans ses jardins.

Le paysage de Château La Coste évolue sans cesse, au gré des projets et des installations qui y voient le jour. Chaque année, des artistes et des architectes sont ainsi invités à créer des œuvres pour le parc et à choisir l'emplacement qui sciera le mieux à leurs créations. Les grands noms déjà représentés dans l'exposition permanente incluent Frank O. Gehry, Hiroshi Sugimoto, Louise Bourgeois, Richard Rogers, Sophie Calle, Tracey Emin, Jean Nouvel et Prune Nourry.

Château La Coste
2750 Route de La Cride
13610 Le Puy-Sainte-Réparate
www.chateau-la-coste.com
@chateaulacoste

CONTACT PRESSE

Reiber PR

Marie-Beatrice Morin (Europe)
T. +44 7809 316295
E.marie-b@reiberpr.com