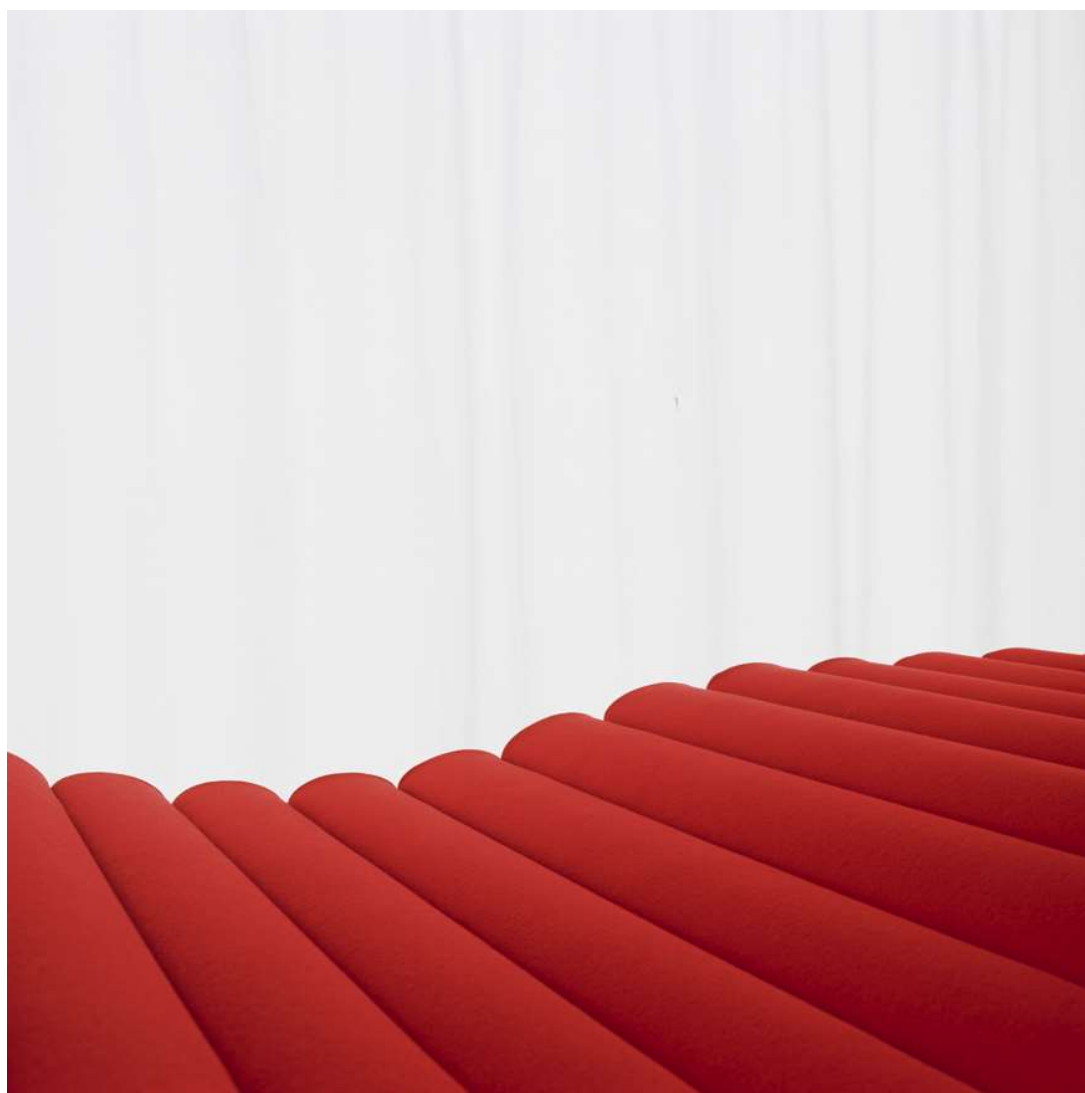




CHÂTEAU LA COSTE

*Provence*



# PIERRE PAULIN PROGRAM

Des idées courbes, des formes libres

Auditorium Oscar Niemeyer

29 mai – septembre 2023

Cet été, Château La Coste présentera une exposition inédite faisant dialoguer l'œuvre visionnaire du designer Pierre Paulin avec l'architecture d'Oscar Niemeyer. A travers le thème de la courbe, *Pierre Paulin Program - Des idées courbes, des formes libres* mettra en lumière des aspects moins connus du travail poétique et intemporel de ces deux créateurs majeurs du XX<sup>ème</sup> siècle.

Célébré à travers le monde comme l'un des designers les plus influents de son temps, Pierre Paulin (1927-2009) était un précurseur. Toujours en quête de nouveautés technologiques et stylistiques, il incarne la modernité, avec des créations simples et fonctionnelles. L'exposition sera consacrée à des pièces qu'il a imaginées entre 1969 et 1972 dans le cadre du Programme Pierre Paulin, un programme résidentiel modulaire prônant un nouvel art de vivre et ayant vu le jour à titre posthume en 2014. L'espace de l'Auditorium Oscar Niemeyer - la dernière création de l'architecte, inaugurée l'année dernière à Château La Coste - offrira le cadre parfait à ce projet que Paulin avait pensé comme une alternative au mobilier traditionnel : son mobilier modulaire permet à chacun d'être l'architecte de son propre intérieur en combinant différents éléments en fonction de son humeur et de ses besoins. Offrant des configurations infinies, cet ensemble d'éléments verticaux et horizontaux créent un sol en mouvement, tel un paysage habitable où l'on peut s'asseoir, créer des partitions et des zones de rangements.

Lors de la conception du *Programme*, Paulin avait réalisé une série de maquettes, aujourd'hui conservées dans les collections du Centre Pompidou. La maquette principale comprend tous les éléments de base du projet et montre comment les modules peuvent être agencés pour créer des espaces de vie sur mesure. Cinq autres maquettes déclinent toutes les configurations possibles du *Programme*.

Consacrée au « Modèle 5 », l'exposition à Château La Coste permettra aux visiteurs de découvrir les « formes libres » et sensuelles imaginées par Paulin et ce, dans l'édifice tout en courbes dessiné par Niemeyer. Il s'agit de la troisième d'une série d'expositions consacrées au *Programme Pierre Paulin*, toutes présentées dans d'importantes architectures du XXI<sup>ème</sup> siècle. Le but de ces expositions est d'offrir de nouvelles perspectives sur le travail du designer mais aussi sur l'espace investi. Le premier chapitre de cette trilogie a eu lieu à la Villa Lemoine en 2019, en collaboration avec l'architecte néerlandais Rem Koolhaas. En 2022, un ensemble de vingt modules du *Programme* a par ailleurs été dévoilée à la House Yukigaya, un bâtiment résidentiel de Tokyo dessiné par l'architecte japonais Yoshio Taniguchi.

L'exposition de cet été présentera des pièces emblématiques du travail de Paulin, dans une scénographie montrant comment le designer cherchait à décroquer l'habitat et structurer des espaces de vie avec ses créations. Plusieurs sections seront ainsi définies avec des systèmes d'étagères modulables, tels que le *Module U* (1972) et le *Module B* (1970). D'autres pièces, comme *Tapis Siège* (1968) et *Ensemble Dune* (1970), témoigneront de la vision éminemment moderne du mouvement chez Paulin : le sol se plie et s'articule pour qu'on y s'assoit. Inspiré par un séjour à Osaka, *Tapis Siège* (1968) reprend le motif de l'origami, avec quatre angles qui se relèvent pour créer des assises et des espaces de rangement pour livres et magazines. Dans *Ensemble Dune* (1970), on retrouve des modules organiques pouvant être assemblés dans un nombre infini de combinaisons.

Un « espace salon » sera aussi recréé avec le fameux canapé *Big C* et son fauteuil assorti *Club C* (1971). La douceur des lignes courbes de ces deux créations se retrouvent dans la *Moon Table* (1969). Autre pièce phare du *Programme* : la *Table Miami* (1968), une élégante table au design minimaliste « tout en un », avec ses assises et son sol intégrés.

L'exposition visera à souligner l'influence profonde de Pierre Paulin et d'Oscar Niemeyer sur le monde du design et de l'architecture. Bien qu'ayant évolué dans deux univers différents, tous deux ont trouvé dans la courbe une inspiration infinie qui a donné à leurs créations une énergie révolutionnaire.

## **NOTES AUX EDITEURS**

### **À PROPOS DE PIERRE PAULIN**

Pierre Paulin (1927 – 2009) est l'un des plus importants designers français du XX<sup>ème</sup> siècle. Alliant fonctionnalité et grand art, les créations avant-gardistes qu'il a réalisées entre les années 1950 et 1980 sont aujourd'hui considérées comme des icônes du mobilier moderne. Outre les pièces créées avec le Mobilier national pour le Louvre ou les appartements privés du Président Pompidou à l'Elysée, il a signé de nombreux designs phares pour de grands éditeurs industriels. Certaines de ses créations les plus ambitieuses sont demeurées à l'état de prototypes ou n'ont été éditées qu'en séries limitées ; elles sont aujourd'hui produites par Paulin, Paulin, Paulin.

### **À PROPOS D'OSCAR NIEMEYER**

Pionniers de l'architecture moderne en Amérique Latine, Oscar Niemeyer Soares Filho (1907 – 2012) est célèbre pour les constructions légendaires qu'il a conçu lors de la création de la capitale du Brésil, Brasilia. Diplômé en architecture de l'Ecole des Beaux-Arts de Rio de Janeiro, il a reçu de nombreuses distinctions au cours de sa longue carrière, dont le Prix Lénine pour la paix 1963, le prix Pritzker d'Architecture en 1988 (partagé avec Gordon Bunshaft) et le Praemium Imperiale en Architecture de l'Association japonaise des Beaux-Arts en 2004. La Fondation Oscar Niemeyer, dédiée à la recherche et la préservation architecturale, a vu le jour en 1988. Depuis 2010, elle occupe un nouveau siège dessiné par Niemeyer lui-même et basé à Niterói.

### **À PROPOS PAULIN, PAULIN, PAULIN**

Paulin, Paulin, Paulin est une entreprise familiale qui diffuse, valorise et préserve les œuvres de Pierre Paulin. Son but est d'offrir un panorama enrichi du travail du designer afin de rendre visible l'incroyable modernité d'un créateur en perpétuelle recherche.

### **À PROPOS DE CHÂTEAU LA COSTE**

Situé dans l'une des plus anciennes régions viticoles françaises, entre Aix-en-Provence et le parc national du Luberon, Château La Coste est un domaine célébrant le vin, l'art et l'architecture. Ouvert au public depuis 2011, le site de 200 hectares abrite aujourd'hui cinq galeries d'art et plus de 40 œuvres d'art contemporain.

Le paysage de Château La Coste évolue sans cesse, au gré des projets et des installations qui y voient le jour. Chaque année, des artistes et des architectes sont ainsi invités à créer des œuvres pour le parc et à choisir l'emplacement qui sciera le mieux à leurs créations. Le domaine est ponctué de pavillons signés par les plus grands noms de l'architecture (Frank O. Gehry, Richard Rogers, Jean Nouvel et Oscar Niemeyer) et de sculptures monumentales imaginées par des icônes de l'art contemporain, à l'instar de Hiroshi Sugimoto, Louise Bourgeois et Alexander Calder.

### **INFORMATIONS PRATIQUES**

Château La Coste  
2750 Route de La Cride  
13610 Le Puy-Sainte Réparate  
[www.chateau-la-coste.com](http://www.chateau-la-coste.com)  
[@chateaulacoste](https://www.instagram.com/chateaulacoste)

Ouvert tous les jours, de 10 heures à 19 heures

### **CONTACT PRESSE**

#### **REIBER PR**

Marie-Béatrice Morin  
T. +44 7809 316295  
E. [marie-b@reiberpr.com](mailto:marie-b@reiberpr.com)